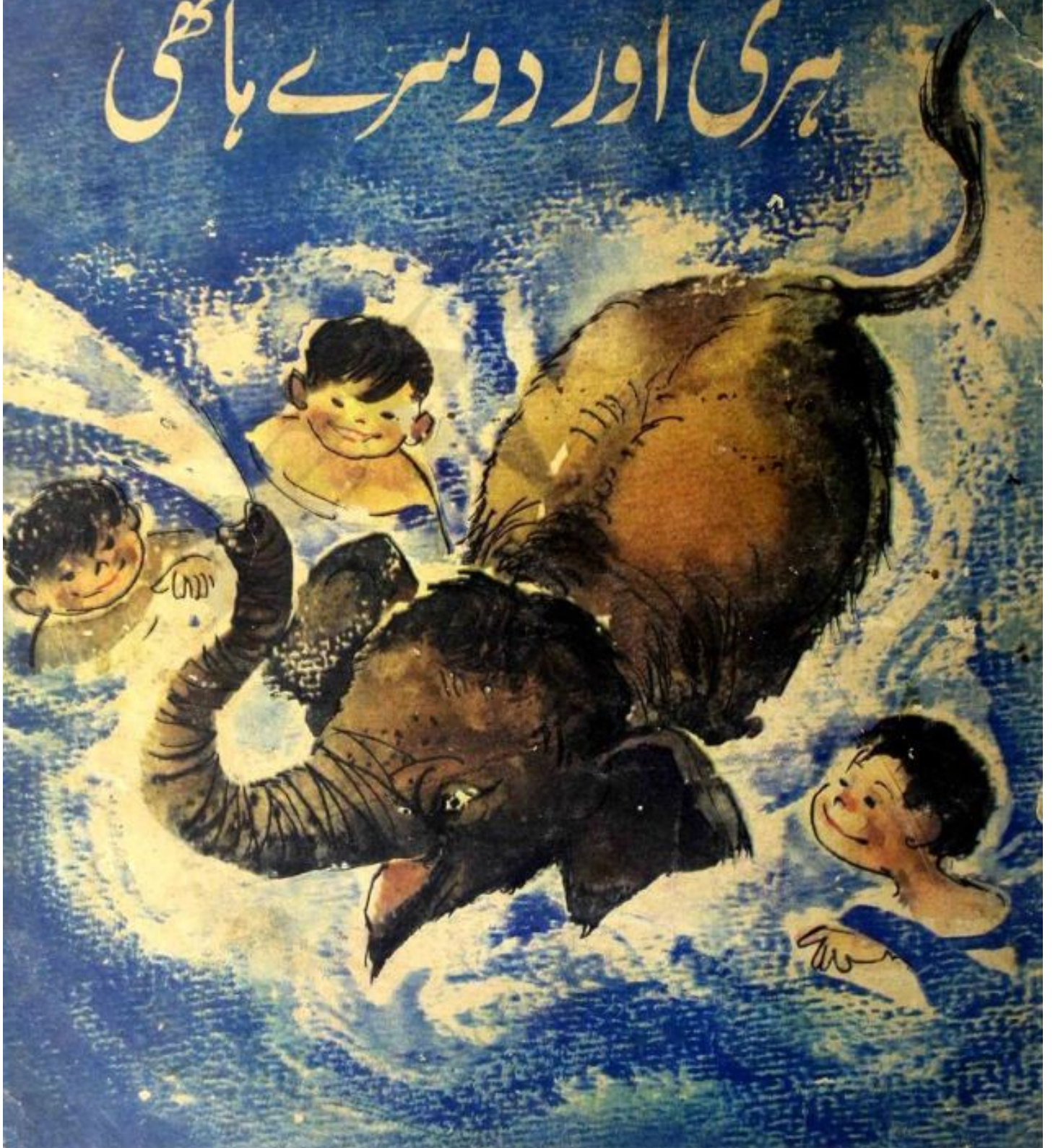
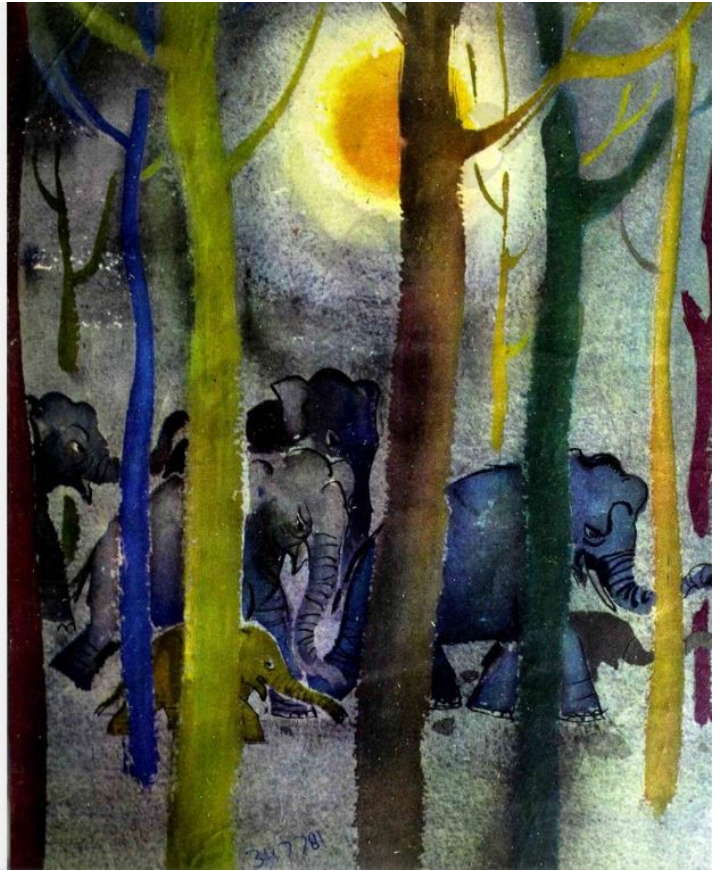


ہری اور دوسرے ہاتھی





ہری اور دوسرے ہاتھی

مصنف: شکر
آرٹسٹ: پبلک سوسائٹ
ترجمہ: پریم کرشن



347782

قیمت: ۶ روپے 845-4/171
بار اول: ۱۹۷۳
تعداد: ۳ ہزار
(C) چلڈرنس بک ٹرسٹ، نئی دہلی -

پبلشرز: چلڈرنس بک ٹرسٹ، ہندو ماؤس، ۳۰ بہادر شاہ ظفر روگ نئی دہلی
برائے ترقی اردو بورڈ، وزارت تعلیم، حکومت ہند
پرنٹر: اندر پستہ پریس، نئی دہلی



پیش لفظ

حکومت ہند نے اُردو زبان میں کتابیں تیار اور شائع کرنے کے لئے ترقی اُردو بورڈ قائم کیا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ یونیورسٹیوں، علمی انجمنوں، مصنفین، مترجموں، استادوں اور دانشوروں کے اشتراک و تعاون سے اُردو میں سائنس کی کتابیں، بچوں کی ضرورت اور دل چاہی کی کتابیں لکھوائی اور شائع کی جائیں اور ان موضوعات پر دوسری زبانوں کی مستند کتابوں کے ترجمے شائع کیے جائیں۔ اس اسکیم کے تحت چھ سو سے زائد کتابیں تصنیف و تالیف کے مختلف مراحل میں ہیں۔

زیر نظر کتاب اسی سلسلے کی ایک کتاب ہے جو وزارت تعلیم و سماجی بھلائی کے اہتمام میں چلڈرن بک ٹرسٹ نئی دہلی کی وساطت سے شائع ہو رہی ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ کتاب طالب علموں، استادوں اور ان تمام حلقوں میں پسند کی جائے گی جنہیں ایک قومی زبان کی حیثیت سے اُردو کے فروغ اور ترقی میں دل چسپی ہے۔

نور الحسن

وزیر تعلیم - حکومت ہند

دیباچہ

ہم ہفتیوں کے بارے میں، ان کی بہت سی حالتوں اور عاداتوں کا مطالعہ کر کے، ان کے متعلق بہت سی معلومات حاصل کر سکتے ہیں، مثلاً جب وہ ناخوش ہوں، یا کسی مصیبت میں ہوں، یا ان کے جذبات کو ٹھیس پہنچی ہو، یا کسی وجہ سے پریشان ہوں تو اس وقت وہ کیا کرتے ہیں۔ جن لوگوں کو ہفتیوں سے کوئی واسطہ پڑتا ہے، وہ اس لیے اکثر غلطیاں کر بیٹھتے ہیں کہ وہ ہفتی کے جذبات کو سمجھنے سے قاصر ہوتے ہیں۔

جنوبی ہندوستان میں ہفتیوں کے بارے میں بہت بڑی تعداد میں کہانیاں مشہور ہیں اس کتاب کی چھ کہانیوں کو لکھنے وقت میں نے ان کہانیوں سے بہت سے واقعات لیے ہیں۔ میں نے ان میں یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ ہفتی کی محسوس کرتے ہیں، کس طرح سوچتے ہیں اور کسی کے ساتھ کس قسم کا سلوک کرتے ہیں۔ اس لیے اس کتاب کی کہانیوں میں ہفتی دی کرتے ہوئے دکھلائے گئے ہیں، جو ایک ہفتی کر سکتا ہے۔

فہرست

۸	ہفتی
۱۸	ہفتی اور تاریل
۲۴	ہفتی اور بابو
۳۶	سرور
۴۵	پتی
۵۵	چندو



ہری

ہری بڑے ڈیل ڈول اور بھورے رنگ کا ہاتھی تھا۔ اس کے دانت بہت بڑے تھے۔ اس کا مالک ایک مالدار زمیندار تھا۔ ہری ایک طویل عرصے تک جنگل میں کام کرنے کے بعد اب قصبے میں لوٹ آیا تھا۔

موہن ایک لڑکا تھا جو باقیوں سے بڑا سارکڑا تھا۔ اسے ان کی کہانیاں سننے اور پڑھنے کا شوق تھا۔ اس نے باقیوں کی بہت سی تصویریں بھی کی تھیں اور بڑی خوبی کے ساتھ ایک ایلم میں لگا رکھی تھیں۔ جب بھی وہ سناتا کہ کوئی ہاتھی کسی قریبی جنگل آیا ہو اسے قواسے دیکھنے کے لئے فوراً روانہ ہو جاتا۔

جس قصبے میں ہری رہتا تھا موہن اور اس کے ماں باپ بھی وہیں جا کر بس گئے۔ ایک دن جب موہن اسکول جا رہا تھا قواس نے امیر زمیندار کے باغ میں ہری کو ایک بڑے پڑے زنجیروں میں بندھا ہوا دیکھا۔ وہ ڈکا اور ہری کو دیکھنے کے لئے اندر چلا گیا۔ ہری قذوقامت میں ان تمام باقیوں سے بڑا تھا جواب تک اس کے دیکھنے میں آئے تھے۔ اتنے زبردست ہاتھی کو اس قدر پاس سے دیکھ کر موہن کے سارے جسم میں ایک لمبی دھڑکی ابھری۔ اب تو اسکول جانے وقت موہن روزانہ ہری کو دیکھنے کے لئے باغ میں پہنچ جاتا۔ ہری نے بھی محسوس کیا کہ یہ لڑکا اس قدر پابندی سے اسے دیکھنے آتا ہے۔ وہ بڑے شوق سے موہن کے آنے کا انتظار کرتا اور اس کے آنے ہی موہن کی طرف دیکھنے لگتا اور اپنے بڑے کانوں کو ہلکا ہلکا اپنی سونڈ بڑے سارے ادھر ادھر کھاتا۔ موہن کو ایسا جان پڑتا کہ لڑکا ہری اس سے دریافت کر رہا ہو۔ ”موہن تم اپنے قوسے کو بڑے ہاتھی کے لئے دیکھو تو تم سے محبت ہو گئی ہے ہم ہر روز آنا اور نہانے کے لئے جانے سے پہلے ہی مجھ سے مل لینا۔“ موہن بھی اس انداز سے اپنے ہاتھ کو ہلاتا جیسے کہ وہ کہہ رہا ہو ”ہری! تمہیں دیکھ کر تو مجھے بے حد خوشی ہوتی ہے۔ لیکن اب تو میں اسکول جا رہا ہوں۔ کل پھر آؤں گا۔“ موہن دوسرے دن بھی گیا اور اس کے اگلے دن بھی اور مسلسل یہی جاری رہا۔





کا اندازہ کرتے ہوئے فوراً ہی اس نے ہری کے اگلے اور پچھلے پیروں میں زنجیریں ڈال دیں تاکہ وہ تیز و دوڑ سکے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ لاجواب ہے۔

جب ملوک خیر خرم توتوری کو باغ میں واپس لے آئے اور جب معمول اس کو بڑے باندھ دیا گیا۔ وہ اس جیسے شخص سے منتہا۔ انگے نہ لگا بلکہ مومن اس راستے سے گذرے۔ بڑے کڑی حیرت ہوئی توتوری نے آج اس کی طرف ذرا بھی توجہ نہیں دی۔ ارباب مومن بڑے پیار سے اپنے بازوؤں کو کھینچنا نہیں ہری اس کی طرف مڑ کر دیکھتا۔ مومن نے اسے بکھارا۔ ہری۔ ہری۔ میں یہاں ہوں۔ آج آخری ہے اس کی طرف توتوری اور جب معمول اس کا سواگت کیا لیکن مومن نے محسوس کیا کہ ہری کی حالت کچھ عجیب نہیں ہے۔ وہ گلہ کن اور پریشان نظر آتا ہے۔

ہری کی دیکھ بھال کے لئے دو مہاوت تھے۔ وہ صبح کو آئے اور نہلائے کے لئے ہری کو دریا کی طرف لے چلے۔ جوئی وہ ندی کے قریب پہنچے ہری ایک دم رگ گیا۔ وہ بڑی تیزی سے سانس لے رہا تھا۔ جو مہاوت ہری رسوا رہا تھا

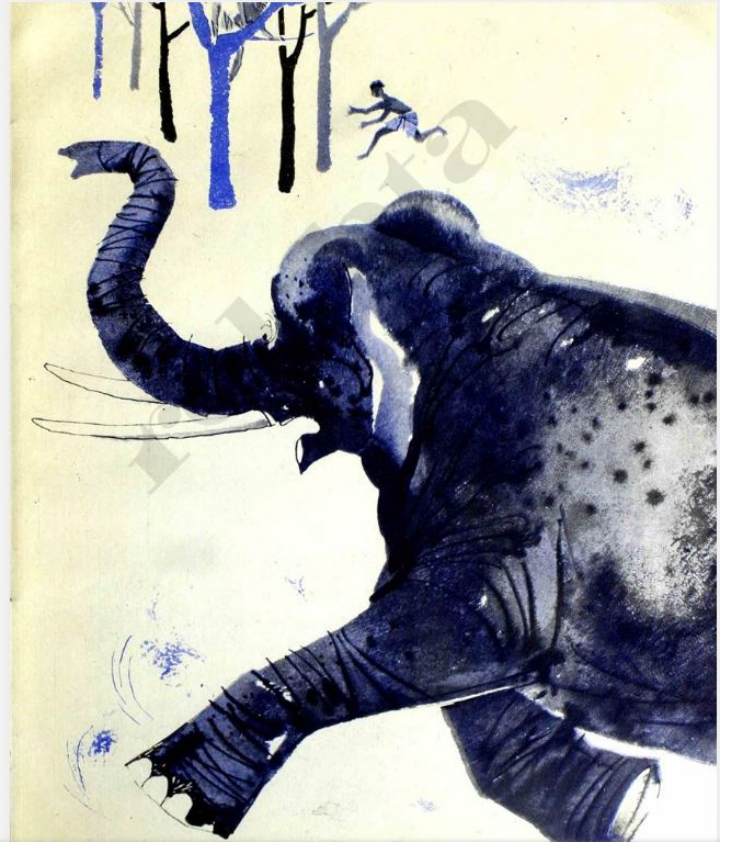


مومن کے گھر کے پاس ایک بہت پراندر تھا اور سال وہاں ایک تیر مارنا یا خانقاہ بنیو باروس رہا۔
 تک جاری رہتا اور اس میں حصہ لینے کے لئے بہت سے باغی لائے جاتے تھے۔ ہر ایک سبب سے بڑا خانقاہ
 لے آئے ہیں مندر کے پولوں میں سب سے بڑا رکھا جاتا ہے۔ سلسلہ کی سال سے جاری تھا۔ ہر بڑا خانقاہ ایک باغی تھا۔
 وہ خوبصورت خانقاہ کے کس وقت کیا کرتا ہے اور کہاں جا چکا ہے۔ جسے اسے دیکھنے میں بہت پسند ہے۔
 اندازاً سو تیس گھنٹہ کی آبادی خانقاہوں سے ایک دو اور باقی خانقاہوں کے رہ سکا۔

نیو بازار شروع ہوا اور بھی باقی اپنی اپنی جگہ جلوس میں کھڑے کئے گئے۔ نئے میجر نے حکم دیا کہ اس بار ہری کی جگہ پر نئے بائیں کو سب سے آگے کھڑا جائے۔ جب ہری نے دیکھا کہ اس کی جگہ ایک نئے بائیں کو دی جا رہی ہے تو اس نے اپنی بڑی بھائی محسوس کی۔ غصے سے کھڑکھڑاتے بائیں کو نے لڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ ہری کا مہادت اپنے بائیں کو کی جذبات کو اتار لیا۔ خطرے



اس نے دیکھا کہ ہری غصے میں ہے، اس لئے اس نے یہ معلوم کرنے کے لئے کو معاملہ کیا ہے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اس نے دیکھا کہ دوسرے راستے سے بنا ہاتھی چائٹھو بھی دریا کی طرف چلا آ رہا ہے۔ ہری کے مہاوت نے خطہ محسوس کیا کہ دونوں ہاتھی لڑ پڑیں گے۔ اس نے چائٹھو کے مہاوت کو آنے والے خطے سے آگاہ کیا تاکہ وہ اپنے ہاتھی کو ہٹالے جائے۔ لیکن چائٹھو کے مہاوت نے اس تنبیہ کی پرواہ نہ کی اور اس کا ہاتھی دریا کی جانب بڑھتا ہی رہا۔ ہری کے مہاوت نے اپنے ہاتھی کو پیچھے واپس لے جانے کی کوشش کی۔ مگر ہری نے اس کا حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ اس کے بجائے چائٹھو کی طرف لپکا۔ مہاوت نے بار بار اسے روکنے کی کوشش کی۔ ہری کو اپنے مہاوت پر غصہ آ گیا اور اسے زمین پر گرا دیا۔ اس کے بعد فوراً ہی ہری چائٹھو سے پھڑپھڑانے کو بھیجنا۔ چائٹھو کے مہاوت نے اب خطہ محسوس کیا لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔ ہری بالکل قریب آ پہنچا تھا۔ مہاوت پھرتی سے نیچے کود پڑا اور خطے سے دور بھاگ گیا۔ دونوں زبردست ہاتھی ایک دوسرے سے ملے۔ انہوں نے ایک دوسرے پر یوری طاقت سے حملہ کر دیا جیسے دو پہاڑ ایک دوسرے سے ٹکرائے ہوئے ہوں۔ کوئی شخص ان کے قریب جانے کی بہت نہیں کر سکتا تھا۔ دونوں مہاوت درختوں پر چڑھ گئے اور پتے پتے کرکھینچ کر ہاتھیوں کو لڑائی ختم کرنے کا حکم دیتے رہے لیکن لڑائی نہ ہوئی بلکہ اور بھی زیادہ خطرناک بن گئی۔ کیونکہ ہر ہاتھی دوسرے کو جان سے مار ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا۔



ہری چاتھو کے مقابلے میں کہیں زیادہ ذہین اور پوسٹ بار تھا۔ وہ ذرا پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور چاتھو کے حمل کا انتظار کرتے لگا۔ چاتھو نے تلہ کر دیا لیکن یہ ایک ہری ایک طرف کو ہٹ گیا۔ چاتھو کا وار خالی گیا جس سے اس کے پیرا کھڑکے اور وہ ایک دھماکے کے ساتھ زمین پر آگرا اور ہری نے اپنے خوفناک دانتوں سے چاتھو کو دبا لیا۔

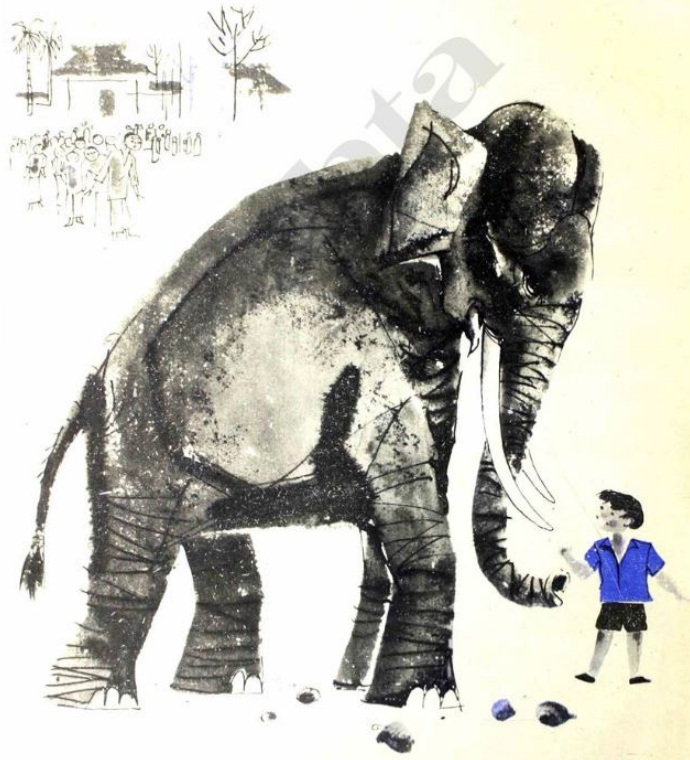
اچانک ہری پیچھے کی طرف ہٹا اور ایک بار پھر چاتھو کو ٹھٹھے کا موقع دیا۔ چاتھو اچھی طرح جان گیا کہ وہ بڑی طرح ہار چکا تھا۔ اس نے ایک چکر لگا با اور گھر کر بڑی تیزی سے بھاگ گیا۔ ہری نے پھر اس کا پیچھا نہ کیا۔ جو سزا وہ چاتھو کو دے چکا تھا وہ اس کے لئے بہت کافی تھی۔

اب ہری مندر کی جانب بڑھا۔ وہ نئے میجر کی شکل دیکھنا چاہتا تھا اور اسے بھی معقول سزا دینا چاہتا تھا۔ مندر پر لوگوں کو خبر ملی کہ ہری اسی طرف کو آ رہا ہے اور بڑے غصے میں ہے۔ ہری اب مندر کے نزدیک پہنچ گیا تھا۔ لوگوں نے جلدی سے سارے بھاگناک اندر سے بند کر لئے۔ ہری صدر دروازہ پر پہنچا۔ وہاں ٹالا لگا ہوا تھا۔ اس نے جو زور سے ایک دھکا دیا تو بھانک ٹوٹ کر کھل گیا۔ وہ سیدھا میجر کے آفس پہنچا لیکن میجر پہلے ہی وہاں سے باہر چلا گیا تھا۔ اس نے ہری نے دفعتی چھت اور ایک دوا کر گرا دیا۔

کچھ فاصلے پر لوگوں کی ایک بھڑمک ہو گئی تھی۔ کچھ تو ان میں سے مندر کی چھت پر چڑھ گئے اور کچھ درختوں پر سب نے جانا شروع کیا اور ہری کو حکم دیا کہ وہ شہرت سے باز آئے۔ جو بڑی کدو بھانک کی طرف بڑھا لوگ اس پر پتھر پھینکنے لگے۔ وہ زخمی ہو گیا اور اس نے دوڑنا شروع کیا۔

تب ہری کے مہادت وہاں آ گئے اور ہری کے پیچھے دوڑنے لگے لیکن ہری ان سے زیادہ تیز دوڑ رہا تھا۔ وہ گلی میں گھس گیا۔ جو لوگ مندر کے باہر جمع تھے جب انہوں نے دیکھا کہ یہ زبردست لاشی گلی میں گھس رہا ہے تو ان کے اوسان





خطا ہو گئے۔ چیخے پکارتے وہ اپنی جان بچا کر بھاگ نکلے اور کچھ نے ہری پرائیٹوں اور پتھروں سے ملکر کر دیا۔ تب توہری غصے سے پاگل ہو گیا۔ جو کوئی سامنے آجاتا اسی کا پیچھا کرتا اور جو چیز دیکھتا اسے مسل دیتا۔

ہری کی ان حرکتوں کی خبر اب سارے قصبے میں پھیل گئی۔ موہن کو جب معلوم ہوا کہ ہری جنگلی ہو گیا ہے اور لوگوں کی جان لے رہا ہے تو وہ اسکول میں تنہا۔ وہ بہت پریشان ہوا اور اب اس کے لئے اسکول میں گنا دشوار ہو گیا۔ وہ چپ چاپ درجے سے کھسک گیا اور مندر کی طرف دوڑا۔ اسے ہری کی تلاش تھی۔ راستے میں اس نے دیکھا کہ سب کے سب بدحواس ہو کر بھاگے جا رہے ہیں۔ گلی کے ایک کنارے کھڑا ہو کر وہ پیچہ کو دیکھنے لگا۔ لوگوں نے چلا کر اس سے کہا، ”بھاگو، پاگل مانتی آ رہا ہے، لیکن موہن اسی جگہ ڈٹا رہا۔ وہ توہری کو دیکھنے کے لئے بیٹاب تنہا اور اس کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔“

مندر کی دیریں ہی ہری موہن کے برابر سے گذرا۔ موہن نے زور سے پکارا ”ہری۔ ہری۔ ہری۔“ زبردست ہاتھی ٹوک گیا اور موہن کی طرف مڑا۔ موہن نے اپنے بازو لہرائے اور پھر آواز دی ”ہری۔ ہری۔ ہری۔“ ہری کیا تو مجھے نہیں جانتا؟“ یہ جاننے کے لئے کہ کس کی آواز تھی۔ موہن کی طرف فوراً دیکھا اور پھر اس نے موہن کو ابھی طرح پہچان لیا۔ ہری نے اپنے پیچھے صیغے کان پھیرے اور اپنی سونڈ کو اسی طرح ہھلانا شروع کیا جس طرح وہ صبح کے وقت روزانہ باغیاں پھرتے کرتا تھا۔

دونوں مبادت دور سے سب کچھ فوراً دیکھتے رہے۔ وہ یہ دیکھ کر ہکا بکا رہ گئے کہ موہن ہری کے بالکل قریب کھڑا ہے اور ہری اپنی سونڈ بڑھا کر موہن کا سواکت کر رہا ہے۔ مبادتوں کو اندازہ ہو گیا کہ اب ہری ٹھیک بڑتا جا رہا ہے اور وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھے۔ ہاتھی بدستور کھڑا رہا۔ انہوں نے ہری کے جسم پر ہاتھ پھیرا اور بڑے پیار سے آواز دی۔ آخر وہ ہری کو اس کے مالک کی جوتی پہلے آئے اور اسے پیڑ سے زنجیر سے باندھ دیا۔

مندر کے بیٹے نے غصوں کیا کہ واقعی اس سے غلطی ہوئی۔ وہ ہری کے پاس گیا اور بڑے پیار سے بولا کہ ”سچ بچہ اسے اپنی اس غلط کارروائی پر بڑا فحش ہے۔“

اگلے دن ہی توہرے مندر میں بڑی شان سے منایا گیا اور جس وقت جلوس روانہ ہوا تو پیچھے کی طرح ہری کو ہی سب ہاتھیوں کے آگے رکھا گیا۔



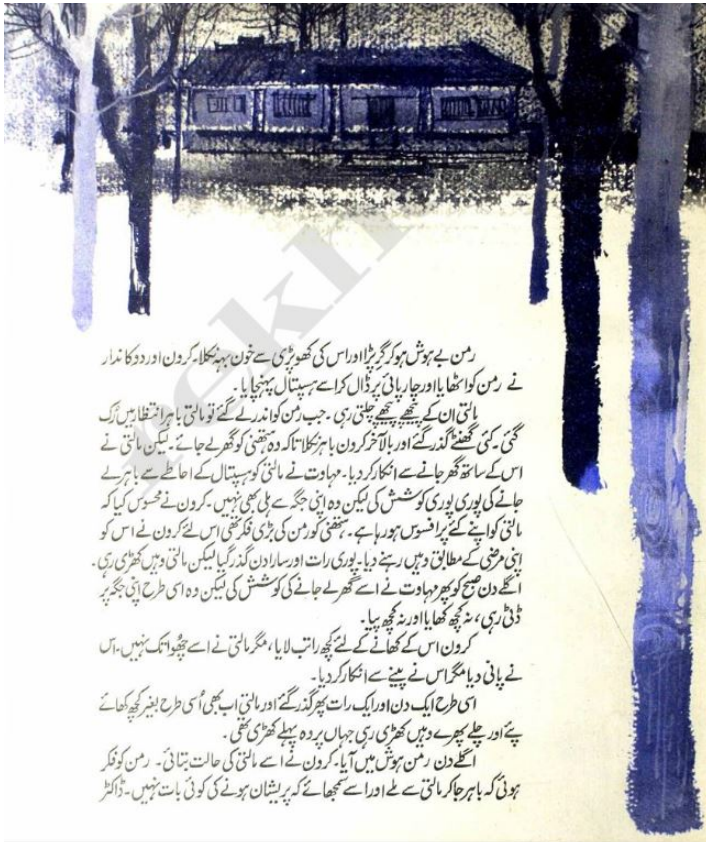
مالتی اور ناریل

مالتی ایک خوبصورت اور شریف بہتتی تھی۔ اس کے مہاوت کا نام کروٹ تھا۔ کروٹ کئی سال سے اس کا مہاوت تھا اور وہ مالٹی کو اس قدر پیار کرتا تھا جیسے کہ وہ اس کی اپنی بی بی ہو۔ اب چونکہ وہ کافی بوڑھا ہو چلا تھا اس نے ایک آدمی اپنی مدد کے لئے رکھ لیا۔ یہ نوجوان تھا اور اس کا نام رمن تھا۔ اسے بھی مانتیوں کا بڑا شوق تھا۔ وہ نوجوان کسی قدر شرارتی بھی تھا اور کبھی کبھی تو وہ مالٹی کو پیچھے ہی دیتا تھا۔ مالٹی البتہ اس سے پیار کرتی تھی اور اس کے ساتھ کھیلنا پسند کرتی تھی۔ کروٹ اور رمن ایک دن مالٹی کو غسل دے کر کھیر لے جا رہے تھے۔ راستے میں وہ ایک چھوٹی دوکان کے سامنے سے گذرے۔ دوکاندار کو مالٹی اچھی لگی اور اس نے اسے ایک ناریل دیا۔ مالٹی نے اپنے پاؤں سے دبا کر ناریل توڑ ڈالا اور کھوپڑا صاف کر کے سفید کر کے کھا گئی۔

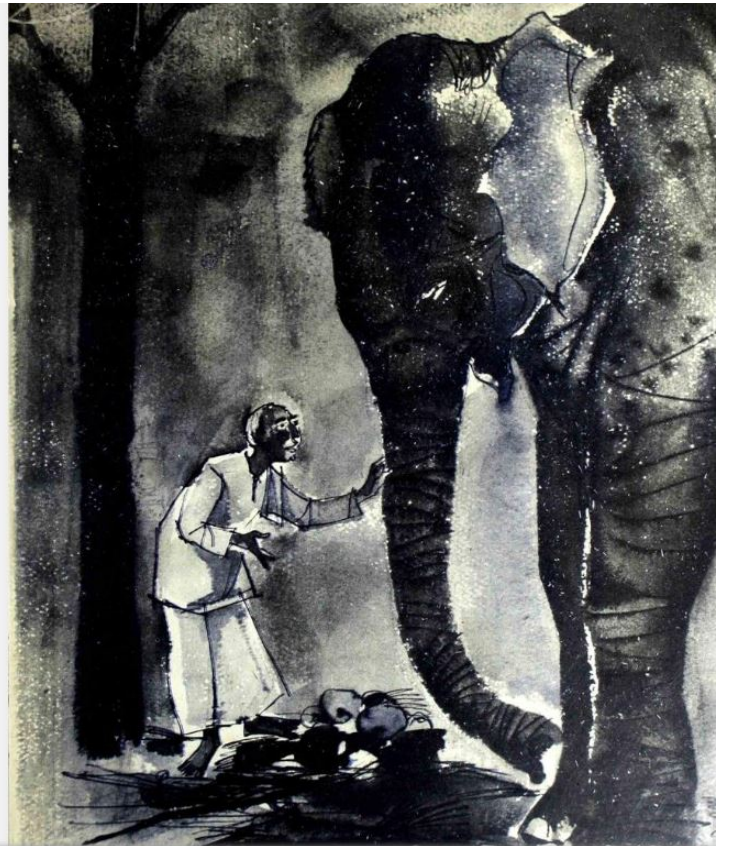
اس کے بعد رمن نے بھی ایک ناریل مانگا اور دوکاندار نے اسے بھی ایک ناریل دیدیا۔ بہتتی اور مہاوت دوکان سے گذر کر اپنے راستے پر چلے۔ رمن تو بہتتی پر سوار تھا اور کروٹ اس کے ساتھ ساتھ سرک پر پیدل چل رہا تھا۔ رمن کو صبر نہ تھا۔ وہ اسی وقت اور اسی جگہ اپنا ناریل کھا لینا چاہتا تھا۔ ناریل کو توڑنے کے لئے اس نے اپنا ناریل مالٹی کی کھوپڑی پر دے مارا۔ مالٹی درد سے جھنجھکی۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“ کروٹ پوچھا۔ ”تم سے مالٹی کو تکلیف پہنچی۔“ رمن نے کہا۔ ”مجھے اس کا بڑا افسوس ہے۔“ اگلے دن مالٹی اور اس کے دونوں مہاوت حسب معمول اسی دوکان کے سامنے سے گذرے۔ دوکاندار کے پاس اس وقت ایک ہی ناریل تھا جو کہ اس نے مالٹی کو دیدیا۔ اب کی بار کروٹ بہتتی پر سوار تھا اور رمن اس کے ساتھ پیدل چل رہا تھا۔ مالٹی نے ناریل اپنی سونٹ سے اٹھالیا۔ اُسے باؤ آ یا کہ رمن نے اس طرح اپنا ناریل اس کے سر پر دے مارا تھا۔ اس کے دماغ میں آج کا وہ خود بھی رمن کے ساتھ یہی بڑا ناگوار ہے۔ فوراً ہی اس نے ناریل رمن کے سر پر دے مارا۔ ”یہ تم نے کیا کیا؟“ کروٹ پوچھا۔ ”تم نے رمن کو زخمی کر دیا۔“

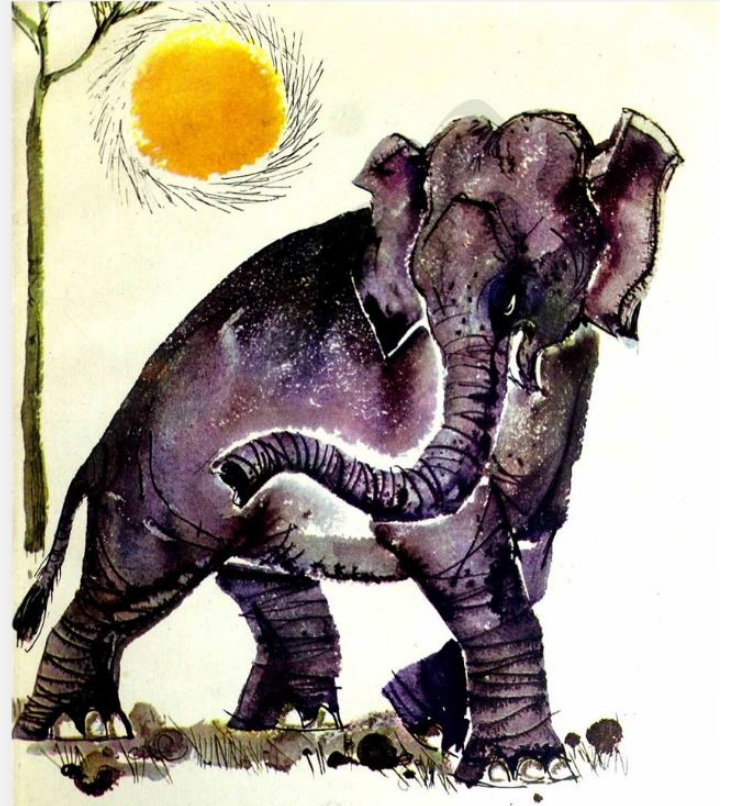
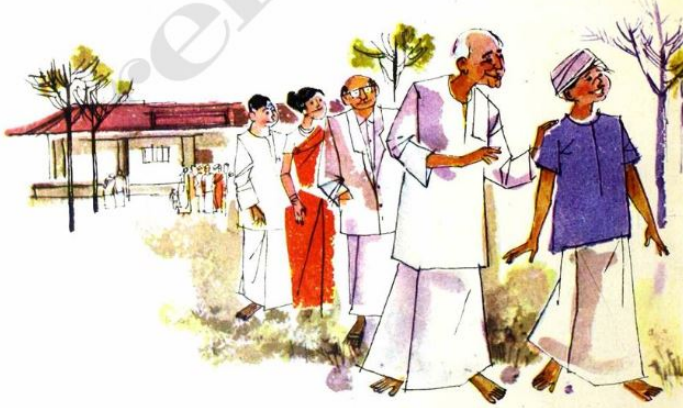


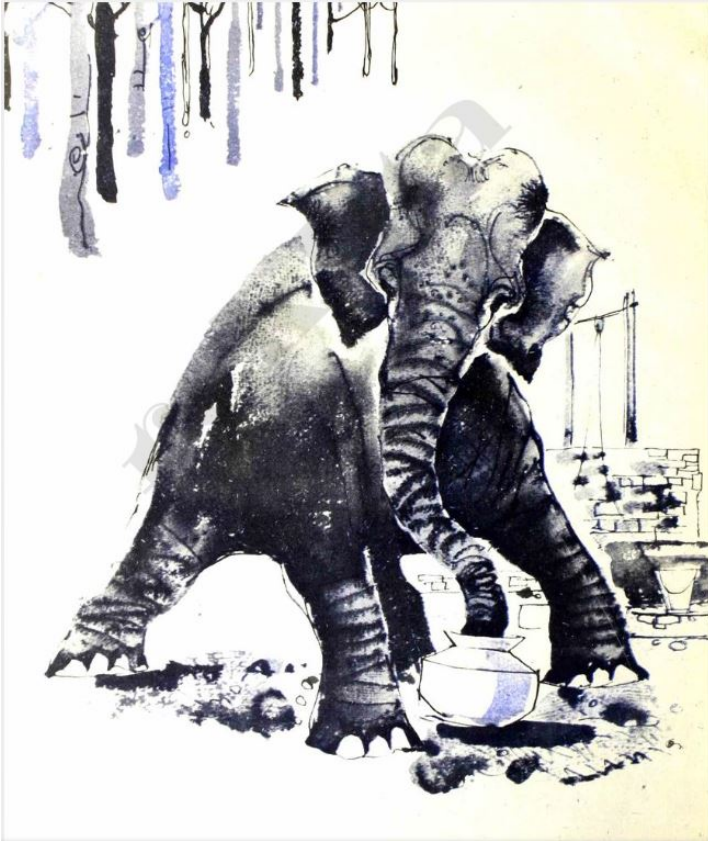


رمن بے ہوش ہو کر گر پڑا اور اس کی کھوپڑی سے خون بہہ نکلا۔ کروں اور دو کا تھار
نے رمن کو اٹھایا اور چار پائی پر ڈال کر اسے ہسپتال پہنچایا۔
ماتی ان کے پیچھے پیچھے چلتی رہی۔ جب رمن کو اندر لے گئے تو ماتی باہر انتظار میں رک
گئی۔ کئی گھنٹے گزر گئے اور بالآخر کروں باہر نکلا تا کہ وہ بتی کو گھر لے جائے۔ لیکن ماتی نے
اس کے ساتھ گھر جانے سے انکار کر دیا۔ مبادت نے ماتنی کو ہسپتال کے احاطے سے باہر لے
جائے کی پوری پوری کوشش کی لیکن وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں۔ کروں نے محسوس کیا کہ
ماتی کو اپنے کئے پر افسوس ہو رہا ہے۔ ہفتی کو رمن کی بڑی فکر تھی اس لئے کروں نے اس کو
اپنی مرضی کے مطابق وہیں رہنے دیا۔ پوری رات اور سارا دن گزر گیا لیکن ماتنی وہیں کھڑی رہی۔
اگلے دن صبح کو پھر مبادت نے اسے گھر لے جانے کی کوشش کی لیکن وہ اسی طرح اپنی جگہ پر
ڈٹی رہی، نہ کچھ کھایا اور نہ کچھ پیا۔
کروں اس کے کھانے کے لئے کچھ راتب لایا، مگر ماتنی نے اسے چھوا تک نہیں۔ اس
نے پانی دیا مگر اس نے پینے سے انکار کر دیا۔
اسی طرح ایک دن اور ایک رات پھر گزر گئے اور ماتنی اب بھی اسی طرح ایتر کچھ کھائے
پئے اور چلے پھرے وہیں کھڑی رہی جہاں پروہ پہلے کھڑی تھی۔
اگلے دن رمن ہوش میں آیا۔ کروں نے اسے ماتنی کی حالت بتائی۔ رمن کو فکر
ہوئی کہ باہر جا کر ماتنی لے اور اسے سمجھائے کہ پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ ڈاکٹر



نے اسے ایک پیسے دار کسی پر باہر جانے کی اجازت دے دی۔ چونکہ مالٹی نے رمن کو دیکھا وہ رنیدہ پوکر چنگھاڑی۔ گویا وہ رمن سے اپنی غلطی کی معافی مانگ رہی ہو۔
 رمن نے مالٹی کے بدن پر پیارے پیچھے پیا یا اور ہاتھ پیچھا۔
 ”اب تو میں بالکل ٹھیک ہوں مالٹی!“ اس نے کہا۔ ”کوئی فکر نہ کرو۔ اب گھر جاؤ، نہاؤ اور کھاؤ۔ میں جلدی ہی اچھا ہو جاؤں گا۔“
 مالٹی کو بڑی خوشی ہوئی۔ رمن ہسپتال میں واپس گیا اور مالٹی کروں کے ساتھ گھر چلی آئی۔
 دو دن مالٹی کروں کے ساتھ رمن کو دیکھنے کے لئے ہسپتال جاتی۔ کچھ عرصے میں رمن کے زخم بھر گئے اور وہ بھی مالٹی اور کروں کے ساتھ گھر پر واپس آ گیا۔





ستی اور بابو

دوراج ایک کسان تھا۔ وہ اپنا گاؤں چھوڑ کر چلا گیا اور کاشت کرنے کے لئے جنگلاتی زمین کا ایک ٹکڑا سا قطعہ لے لیا۔

اس نے جنگل کو صاف کیا اور کاشت شروع کر دی۔ فصل بہت اچھی ہوئی اور دوراج کے پاس کچھ پیسے بچ گئے۔ اس نے ایک چھڑا سا مکان بنالیا اور اپنی بیوی مکلا اور بیٹے بابو کو اپنے ساتھ رہنے کے لئے بلا لیا۔ اس وقت بابو بارہ سال کا تھا۔ گاؤں میں تھا تو وہ ہرے جایا کرتا تھا لیکن اس کے لئے کھانے کی چیزیں کوئی اسکول نہ تھا۔ بابو کو یہ جگہ بالکل پسند نہیں آئی۔ وہاں اس کا کوئی دوست نہ تھا اور تنہائی بہت کھاتی تھی۔ اس جگہ اسے کوئی کام بھی کرنے کے لئے نہ تھا اور وہ ذرا بھی خوش نہ تھا۔ الہستہ بابو کالے کاشتقین تھا۔ اس کے پاس ایک بالہ سری تھی اور وہ اسے بہت اچھا بچاتا تھا۔ وہ اچھا گا بھی لیتا تھا۔ اکثر وہ کسی خاموش جگہ پر چلا جاتا اور وہیں بیٹھ کر گھنٹوں اپنی بالہ سری بجاتا۔ اس کے برخلاف بابو کی ماں مکلا پر اس تبدیلی سے کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔ اسے گھر کا کام کاج چلانے میں کافی محنت کرنی پڑتی اور اس کے نزدیک وہاں کی اور اپنے گاؤں کی زندگی میں کوئی خاص فرق نہ تھا۔

ایک دن مکلا ایک گہرے کنوئیں سے پانی نکال رہی تھی۔ گرمی کا موسم تھا اور بارش کی کمی تھی۔ تمام ندیاں اور الاب سوکھ گئے تھے اور جانور پانی کی تلاش میں ادھر ادھر پھیرے کئے۔ مکلا نے اپنی پانی کا برتن بھرا لی تھا کہ اس نے دیکھا کہ ایک ہاتھی اس کی طرف چلا آتا ہے۔ یہ ایک جنگلی ہاتھی تھی۔ مکلا ڈر کر چیخ پڑی۔ ہاتھی نے اس کی چیخ کو سنا تو ہی جگ خاموش کھڑی ہو گئی اور رنجیدہ صورت سے مکلا کی طرف دیکھنے لگی۔ مکلا تیزی سے بھاگ کر ایک موٹے سے پتھر کے پیچھے چھپ گئی اور بھاگ کر دیکھنے لگی کہ ہاتھی کیا کرنا چاہتی ہے۔

ہاتھی پانی کی تلاش میں کنوئیں پر گئی۔ وہاں اسے وہ برتن دکھائی دیا جو مکلا چھوڑ کر بھاگ گئی تھی۔ اس نے اپنی سوئڈ برتن جس ڈالی اور سارا پانی نکال کر اپنے منہ میں اتر بل لیا۔ اسے پانی کی اور ضرورت تھی۔ اس نے مکلا کی طرف دیکھا



اس کو بہت زیادہ پانی کی ضرورت تھی اس لئے ہفتی کی بیاس کو بچھانے کے لئے کھلا کو بار بار برتن پانی سے کھرتا پڑا۔ وہاں سے جانے سے پہلے چند منٹ تک ہفتی کنویں کھڑی کھڑی کھلا کی طوف بڑے غور سے دیکھتی رہی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ بڑی بے دلی کے ساتھ وہاں سے جنگل کی طرف چلی گئی۔ کھلا بھی جب تک ہفتی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہو گئی، اسے دیکھتی رہی۔
 ”وہ ہفتی بہار معلوم ہوتی ہے،“ کھلا نے سوچا۔ ”بے چاری سے چلا بھی نہیں جاتا،“
 کھلا دھڑک کر گھر پہنچی اور اپنے شوہر اور اپنے بیٹے بابو کو اس ہفتی کے بارے میں بتایا۔ بابو ہفتی کو دیکھنے کے لئے اسی وقت وہاں جانا چاہتا تھا مگر دیوار نے اسے روک دیا۔
 ”جنگلی ہفتی بڑے خطرناک ہوتے ہیں،“ اس نے بتایا۔

البتہ اگلے دن صبح کو بابو باہر چلا گیا اور جلد ہی دھڑتا ہوا واپس آیا۔ وہ بڑے جوش میں تھا۔
 ”اماں۔ اماں!“ اس نے کہا۔ ”میں ہفتی کو دیکھ آیا۔ وہ تو اس جگہ پڑا ہوا سو رہا ہے،“
 ”پڑا ہوا ہے؟“ اس کے باپ نے کہا۔ ”ہفتی تو صبح کے وقت سوئے ہی نہیں۔ ضرور وہ بیمار ہو گا،“
 اس لئے وہ سب کے سب یہ دیکھنے کے لئے کھلا کو بلایا۔ روئے ہوئے بات تو سچ ہی تھی۔ ہفتی لیٹا ہوا تھا۔
 جب وہ اس کے نزدیک پہنچے تو تیز چلا کہ وہ ملا وہاں۔ لیکن اس کے پاس ہی ہفتی کا ایک بچہ تھا جو ابھی ابھی پیدا ہوا تھا۔
 ”یہی ہفتی تو کل یہاں آئی تھی،“ کھلا بولی۔ ”وہ مرنے سے پہلے بچہ دینے والی آئی تھی۔“
 ہفتی کا بچہ دیکھ کر بابو بڑی خوش ہوئی اور وہ بڑے جوش میں تھا۔ اسے بہت اچھا لگا۔



جو بڑے بچے پیچھے سے اب بھی تھکا تک رہی تھی۔ کھلا کو معلوم ہو گیا کہ ہفتی کیا چاہتی ہے لیکن وہ غریب جانے سے ڈرتی تھی۔ ہفتی کو بھی کھلا کے ڈر کا اندازہ ہو گیا اور وہ کنویں سے ہٹ کر کچھ فاصلہ پڑی جگہ چلی آئی جہاں پر وہ پہلے کھڑی تھی۔ کھلا کنویں پہنچی، پانی نکالا اور برتن کو کھیر کر پڑ کے پاس بھاگ آئی۔ ہفتی دوبارہ کنویں پہنچی اور برتن کا سارا پانی پی گئی۔ لیکن اب بھی وہ پیاسی تھی اس لیے وہ پھر وہاں سے ہٹ گئی۔ تاکہ کھلا کو برتن میں پانی بھرے کا موقع مل جائے۔ کھلا نے پھر سے برتن کو کھیرا اور ہفتی ایک بار کھیر سارا پانی پی گئی۔ ہفتی بے انتہا پیاسی تھی اور



کے مطابق ناچتی ہے اس لئے اس نے سنی کو ناچ سکھانا شروع کر دیا اور وہ بھی بڑے شوق سے سیکھنے لگی۔ رفتہ رفتہ اس نے سنی کو سیکھا دیا کہ بانسری کے مختلف نغموں پر اُسے کس طرح اپنے جسم کو حرکت دینی چاہیئے اور بہت جلد بھنٹی اس کے تمام نغموں کے مطابق ناچنے لگی۔

سنی برابر بڑھتی رہی۔ اسے روز بروز زیادہ کھانے کی ضرورت پڑنے لگی۔ دیوارج کو ایک بڑے ہاتھی کو پانا دشوار لگیا۔ اسے امید تھی کہ سنی کے بڑے ہو جانے پر اسے بچ کر کچھ کما لے گا۔ لیکن اس کے لئے ابھی چند سال اور لگیں گے اور دیوارج ابھی سے مقروض ہو چکا تھا۔ ہر صبح کو اسے کافی مقدار میں دودھ پلانا پڑتا تھا اور دن بھر میں اُسے اُبلے ہوئے بہت زیادہ چاول کھلانے پڑتے تھے۔ ان سب پر کافی پیسے خرچ ہوتے تھے اور دیوارج کے پاس زیادہ پیسے نہیں تھے، اس لئے اس نے بھنٹی کو فوری بیج دیئے کا فیصلہ کر لیا۔ اب اسے خریداروں کی تلاش ہوئی۔ ایک ایک کر کے خریدار آتے اور بھنٹی کو دیکھتے ہر ایک نے الگ الگ دام لگائے۔

جب بالوکو معلوم ہوا کہ اس کا باپ بھنٹی فروخت کرنے والا ہے تو اسے بڑا صدمہ ہوا۔ اس کے تو خیال میں یہ سنی کی بیات کبھی مرنے کی کوئی کو اس سے بچھڑ کر دیا جائے گا۔ سنی کے بیٹے وہ پیسے رو سکے گا؟

”آپ اسے نہ بیچیں“ اس نے اپنے والد سے کہا۔ ”اگر وہ گھر سے جانے کی تو میں بھی اس کے ساتھ جاؤں گا۔“

دیوارج نے اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ بھنٹی کو پانا اس کے بس سے باہر ہے مگر اس وقت سنی ایک کچی توہہ بالوکو

”کیا ہم اسے گھر لے جائیں، پتا چلی“ اس نے اپنے والد سے پوچھا۔

”ہاں تم اسے گھر لے جاسکتے ہو،“ دیوارج نے جواب دیا۔ ”لیکن ابھی تو میں اس مردہ بھنٹی کا بھی کچھ انتظام کرنا ہے۔ ہمیں اسے دفن کرنا پڑے گا۔“

دیوارج کچھ آدمیوں کو بلا لایا۔ انہوں نے ایک بڑا سا گڑھا کھودا اور بھنٹی کو دفن کر دیا۔ اس درمیان میں کھلا اور بالوکو باپ سنی کے بچے کو گھر لے آئے۔ وہ ابھی طرح چل نہیں پاتا تھا لیکن وہ اسے اٹھا کر بھی نہیں لے جاسکتے تھے کیوں کہ وہ بڑا وزنی تھا۔ انہوں نے اس کو چلنے میں مدد دی اور آہستہ آہستہ اس کو اگے بڑھانے رہے۔ گھر تک پہنچے ہیں ان کو کافی وقت لگ گیا۔

اس طرح بالوکو گھر پر باپ سنی کا ایک بچہ پالنے کو مل گیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ جیسے اسے اب سب کچھ مل گیا جو وہ چاہتا تھا۔ وہ اپنا تمام وقت باپ سنی کے ساتھ ہی صرف کر دیتا۔ وہ اسے کھانا کھلاتا، پہنلاتا اور اس کی دیکھ بھال کرتا۔ باپ سنی کا یہ بچہ رفتہ رفتہ بڑا ہو گیا۔ وہ بھنٹی کی اور بالوکو نے اس کا نام سنی رکھا۔ سنی بالوکو بہت چاہتی تھی۔ جہاں کہیں بھی اسے جاتا سنی بھی وہاں ضرور جاتی۔ وہ ساتھ ساتھ کھیلنے اور دوڑا کرتے۔ لیکن بالوکو نے اپنی بانسری نہیں چھوڑی۔ جب بھی اسے وقت ملتا وہ اپنی بانسری بجاتا اور سنی اسے سنتی۔

بالوکو بانسری بجاتے وقت جھومنا اور سنی بھی ویسا ہی کرنے لگی۔ بالوکو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ سنی بانسری کے نغموں



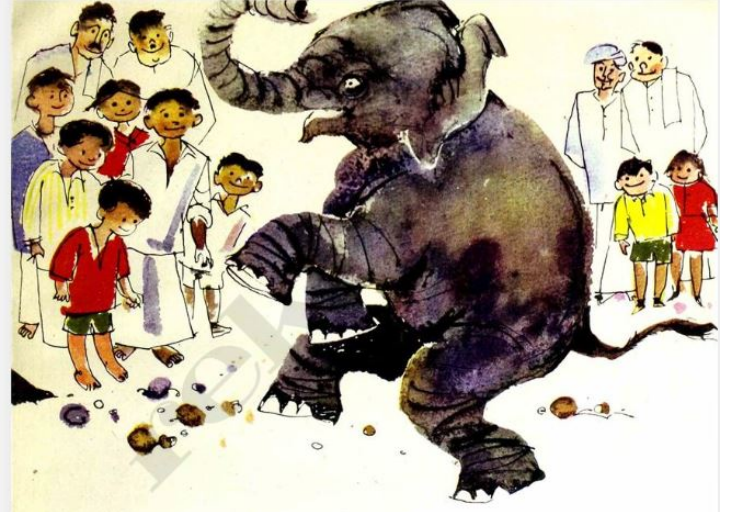
دوبارچ کو یقین نہیں تھا کہ چڑیا گھر والے ایک اور ہاتھی خریدنا چاہیں گے، لیکن اس نے بالوکو جانت ویدی کہ وہ سنی کو چڑیا گھر لے جانے اور اگر مناسب قیمت مل جائے تو اسے بیچنے کے اس کے اگلے دن ہی بالو سنی کو اپنے ساتھ لے کر شہر کے لئے روانہ ہو گیا۔ وہ بچہ در فوس کے ساتھ ساتھ پیدل چلا رہا لیکن جب تنگ گیا تو سنی کی پیٹ پر سوار ہو گیا۔ شام کے وقت وہ چڑیا گھر پہنچ گیا اور بیچ دے ملا۔

بالو نے اس سے کہا: ”میں اپنی سنی آپ کے ہاتھ فروخت کرنے آیا ہوں۔ وہ بڑی اچھی ہتھنی ہے۔“

مینیجر نے جواب دیا کہ اس وقت تو ہم کوئی نیا ہاتھنی خریدنا نہیں جانتے۔

بالو نے کہا: ”مہربانی فرما کر آپ اسے ایک نظر دیکھیں تو ہوں۔ وہ بہت خوبصورت ہے اور ناچنا جانتی ہے وہ آپ کے چڑیا گھر کے لئے بہت کارآمد ثابت ہوگی۔ آپ اسے لے لیں۔“

مینیجر نے کہا: ”مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری کچھ مدد نہیں کر سکوں گا۔“



قصہ کے اسکول پہنچ دے گا۔ مگر بالوکو سنی کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتے تھا۔ بالوکو بڑا رنج ہوا۔ اس نے رونا دھونا شروع کر دیا۔ اس نے سوچا کوئی ایسی ترکیب کرنی چاہئے کہ سنی اس سے الگ نہ ہو سکے۔ لیکن ایسا کوئی راستہ اسے دکھائی نہ دیا۔ ایک بار تو اس کے دماغ میں آیا کہ وہ سنی کو کسی جنگل میں چھوڑ آئے اور وہیں جا کر اس سے ملتا رہے۔ اور سنی ایک دن وہاں سے جنگل کو لے گیا اور اسے چلے جانے کو کہہ دیا۔ لیکن سنی کیوں جانے لگی۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ گھر واپس آ گئی۔

اس کے بعد بالوکو یاد آ کر چڑیا گھر میں بھی تو ہاتھنی رکھے جاتے ہیں۔ ایک دفعہ وہ چڑیا گھر گیا تھا اور وہاں اس نے ہاتھنی دیکھے تھے۔ اس نے آکر چڑیا گھر والے سنی کو لے لیں تو وہاں جا کر اس سے اکثر ملنے کا موقع ملتا رہے گا۔

بالو نے اپنے باپ سے کہا کہ ”اگر آپ سنی کو بیچنا ہی چاہتے ہیں تو کیوں نہ چڑیا گھر پہنچ دیں؟ میں خود اسے وہاں لے جاؤں گا اور اچھے داموں بیچ دوں گا۔“





وہ پکارنے لگا ”ستی! ستی! ستی! مہاں پرہو؟“
ستی کا کچھ نہ چلا۔ اس نے بہت سے آدمیوں سے دریافت کیا کہ اس کی ہتھی کہاں چلی گئی لیکن سنی کے بارے
میں کوئی بھی کچھ نہ بتا سکا۔ وہ ادھر ادھر سنی، سنی آواز لگاتا ہوا دوڑتا پھرتا رہا۔ لیکن نہ تو اسے سنی ملی اور نہ کوئی ایسا
آدمی جس کا ہتھی اس کی مدد کرنا۔
تب بالوکو چڑیا گھر کے بیچر کا خیال آیا۔ وہ دوڑتا ہوا اس کے پاس گیا اور سب واقعہ اس سے بیان کیا۔ چڑیا گھر
کے بیچر کو بالوکو کی حالت پر اڑائیں آئی۔ اس نے سرس کے بیچر کو بلوایا اور اس سے بالوکو کی ہتھی کے بارے میں دریافت کیا۔ سرس
کے بیچر نے جواب دیا کہ اس نے نہ تو ہتھی کو دیکھا ہے اور نہ ہی اسے سنی کے بارے میں کچھ معلوم ہے۔
چڑیا گھر کے بیچر نے کہا کہ ہتھی اسی جگہ سے غائب ہوئی ہے اس لئے پولیس کو اطلاع دینی پڑے گی لیکن پولیس کو
اطلاع دینے سے پہلے یہ جگہ ابھی طرح تلاشی کر لی جائے۔
سرس کے بیچر نے کہا کہ آپ چاہیں تو ضرور تلاشی لے لیں۔
وہ سب کے سب سنی کی تلاش میں ایک ایک ڈیرہ دیکھنے لگے لیکن ہتھی کہیں نہ دکھائی دی۔ بالوکو نے اپنی ہتھی

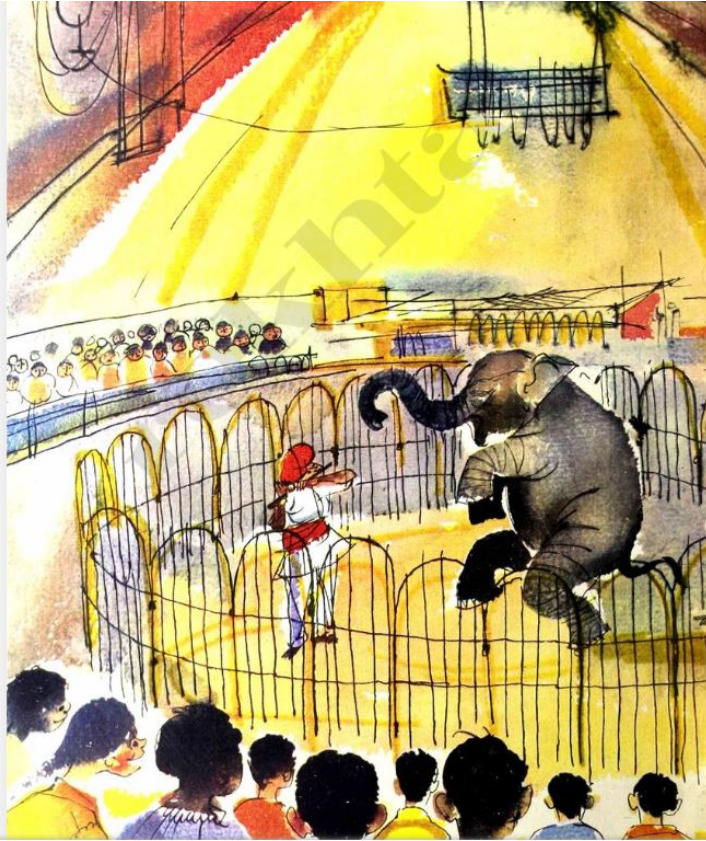


بالوکو کی ہمت ٹوٹ گئی۔ وہ چڑیا گھر سے باہر نکل آیا لیکن اس کی ہتھی میں نہ آتا تھا کہ اب وہ کہاں جائے۔ وہ سنی کو ساتھ
لے کر شہر میں گھوم رہا تھا۔ لوگ اس کو اور اس کی ہتھی کو گھور گھور دیکھتے تھے۔ وہ تنگ چکا تھا اس لئے ایک سڑک
کے کنارے وہ ذرا آرام کرنے کو بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی ہتھی کی کھالی اور جاننا شروع کر دیا۔ سنی ناچنے لگی۔ لوگ ہتھی کو ناچتے
دیکھ کر اچھے میں پڑ گئے اور جلدی ہی سنی اور بالوکے چاروں طرف ایک بیڑا کھلی ہوئی۔
ایک آدمی بھیڑ میں سے نکل کر بالوکے پاس آیا اور اس کی ہتھی کے متعلق باتیں کرنے لگا۔ اس آدمی نے بالوکے کہا۔ کیا
تم سرس میں ہاتھیوں کے عجیب و غریب کھیلوں کو دیکھنا پسند نہ کرو گے؟ یہاں نزدیک ہی ایک سرس آیا ہوا ہے اور اگر تم چاہو
تو میں تمہیں وہاں لے چلوں۔
بالوکو ہاتھیوں کا تماشا دیکھنے کی بڑی خواہش تھی اس لئے وہ اس آدمی کے ہمراہ سرس پہنچا۔ سنی اس کے ساتھ تھی۔
بالوکو بتایا کہ وہ اپنی ہتھی کو سرس کے اندر لے جاسکے گا۔ اس لئے باہری سنی کو ایک بیڑے سے باندھ کر وہ خود اندر چلا گیا۔
اسے سرس بہت ہی اچھا لگا اور جب ہاتھیوں کے سارے کھیل ختم ہو گئے تو وہ دوڑتا ہوا اپنی ہتھی کو دیکھنے کے لئے باہر نکل آیا۔
لیکن سنی وہاں پر نہ تھی۔

شکال کر بجا نا شروع کیا۔ کچھ فاصلے پر کسی ہاتھی کی چنگھاڑ سنائی دی۔ یہ آواز سنی کی تھی۔ وہ سیدھے اسی جنگ جاپہنچے جہاں سے وہ آواز آرہی تھی اور وہاں ایک پرائی سی جھوپڑی میں انہوں نے کئی کوندھا ہوا پایا۔
 ”یہ یہاں کیسے آئی ہے“ سرکس کا میٹیر جیلا یا۔ ”مرد میرے ہی کچھ آدمیوں نے یہ حرکت کی ہوگی۔ مجھے سچ بڑا افسوس ہے۔“
 آنا فانا سنی کو کھول کر چھوڑ دیا گیا۔ بالو اور سنی دونوں ہی نے ایک دوسرے کا سوالگت کیا اور ایک بار پھر اگلے پوجانے پر بہت خوش ہوئے۔ تب بالو سرکس کے میٹیر سے مخاطب ہوا اور کہا ”میری سنی ناچ سکتی ہے۔“
 سرکس کے میٹیر ان کو ایک بڑے خیمے میں لے آیا اور اس نے بالو سے کہا کہ سنی جو بھی کھیل وغیرہ جانتی ہو دکھائے۔ بالو نے جونہی اپنی ہانسی بجائی سنی نے ناجنا شروع کر دیا۔ بالو نے جو حرکتیں کئے تو سنی نے بھی اپنے پاؤں کی چال یعنی نکلنے کو اسی کے مطابق بدل دیا۔

سنی کا ناچ دیکھ کر لوگوں کو ہڑا اچھٹا ہوا۔ اس سے پہلے انہوں نے کبھی کسی ہاتھی کو ایسے کرتب دکھاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ چڑیا گھر کے میٹیر نے اب سنی کو خریدنا چاہا لیکن سرکس کا میٹیر سنی سے اس قدر زیادہ خوش ہوا کہ اس نے زیادہ بڑی رقم ادا کرنا منظور کر لیا۔ وہ بالو کو بھی ایک مہقولہ خواہ پر سرکس میں ملازم رکھنے پر تیار ہو گیا۔ اس طریقے سے بالو اور سنی دونوں سرکس میں شامل ہو گئے۔ سنی سرکس کے کھیلوں میں ناچتی تھی اور تماشائی بھجوم اٹھتے تھے۔ سرکس بڑا مقبول ہو گیا اور بہت بختور بڑے خرچے ہی میں کانی مشہور ہو گیا۔

بالو کو بھی سرکس میں اپنے کام میں بڑا لطف آیا۔ اس نے ہی نوکر فرشت کی اور سنی کے ساتھ رہنے پر وہ نہایت خوش ہوا۔ بالو اور سنی آپس میں اتنے گہرے دوست بن چکے تھے کہ لوگوں نے بالو کو سنی بالو کے نام سے بکارنا شروع کر دیا۔ کئی سال گذر گئے اور بالو سرکس میں سلسلہ ترقی کو تار مارا اور بالآخر اس نے وہ سرکس خرید لیا اور اسی طرح وہ سرکس ”سنی بالو سرکس“ کے نام سے مشہور ہو گیا۔





سردار

کسی زمانے میں میسور کے ایک جنگل میں جنگلی ہاتھیوں کا ایک ٹھنڈا رہتا تھا۔ اس ٹھنڈے میں نہ ہاتھی، مادہ ہاتھی اور ہاتھی کے بچے شامل تھے۔ ان سب کی کل تعداد تیس تھی۔ ان کا سردار ایک بڑے لمبے اور موٹے دانت والا ہاتھی تھا۔ ایک دن وہ بڑے خوش خوش جنگل میں گھوم رہے تھے کہ کچھ خاص طرح کی آواز بار بار سنائی دی اور برساتنے سے آ رہی تھی۔ ڈر کر مڑے اور آواز سے دور بھاگ گئے۔ بیکارک انہیں پیروی تیز قسم کی آواز بار بار سنائی دی اور برساتنے سے آ رہی تھی۔ سارے ہاتھی خاموش کھڑے ہو گئے۔ ان کو بڑا خطرہ محسوس ہوا۔ خطرہ ان کے پیچھے بھی تھا اور آگے بھی۔ اپنے بچاؤ کے لئے اب وہ کس طرف جائیں۔ انہیں معلوم نہ تھا کہ دائیں طرف غریب یا بائیں طرف۔ اچانک وہی تیز گرج پیہر سنائی دی۔ اب کی بار شور دایں طرف تھا۔ اس لئے وہ بائیں جانب مڑ کر بڑی تیزی سے دوڑنے لگے۔ اس کے بعد ہر طرف سے شور سنائی دینے لگا۔ البتہ سامنے سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ اس لئے یہ جنگلی ہاتھی آگے کودوڑ رہے تھے۔ ان کے اُدھر اُدھر وہ شور چوں چوں زیادہ تیز ہوتا گیا وہ ہاتھی اور بھی زیادہ تیز بھاگنے لگے۔

اس ٹھنڈے کا سردار جس کے دانت بڑے موٹے اور کھمبے تھے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ وہ بڑے غور سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ بیکارک اس نے دیکھا کہ ان کے سامنے ایک بڑا اور چوڑا جھانگ سا ہے۔ سب ہاتھی دوڑ دوڑ کر بھاگتے ہیں سے گزرنے لگے۔ اس نے آگے بڑھنے میں خطرہ محسوس کیا۔ وہ چپ چاپ کھانچا اور خطرے سے خبردار کرنے کے لئے ایک



زور کی چنگھاڑ لگائی۔ ہانتیوں نے اس کی آواز کو سنا اور وہیں دگ گئے۔ وہ پیچھے کی طرف مڑے تو وہ بڑا بھانگ بندھتا نظر آیا۔ وہ بھانگ کی طرف پیچھے مگر اب دیر ہو چکی تھی۔ بھانگ بندھ گیا تھا۔

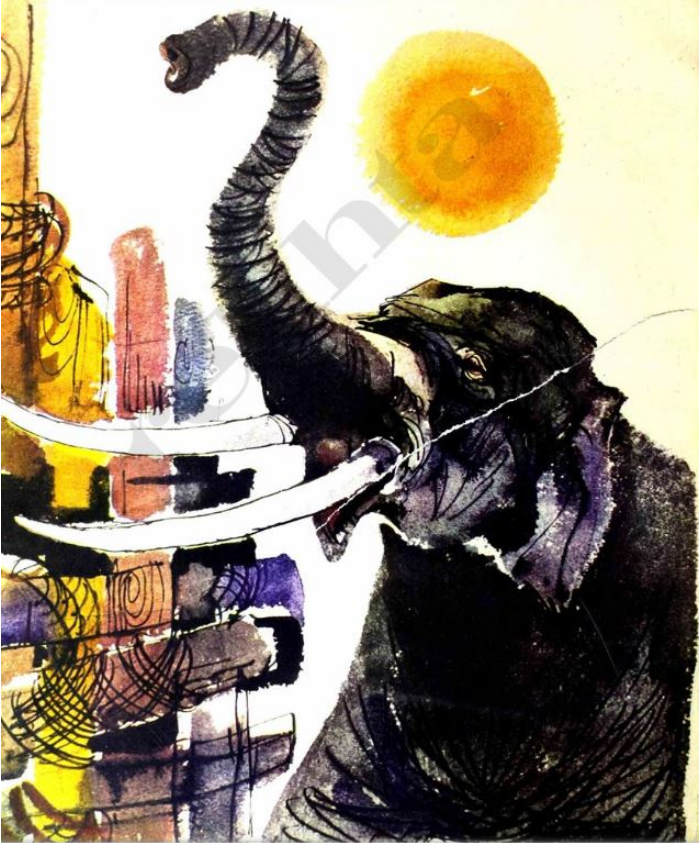
اب بڑے دانت والے ہانتی کو محسوس ہوا کہ وہ اپنے ساتھیوں سے پیچھے گیا تھا۔ وہ ان کا سردار تھا اور چاہتا تھا کہ ان کے ساتھ ہی رہے لیکن وہ بڑا بھانگ اس کے اور باقی بھنڈے کے بیچ میں حائل تھا۔ اس نے دروازے پر گریں ماریں اور بھانگ کو توڑ دینے کی کوشش کی لیکن بھانگ بہت ہی مضبوط تھا۔ اس نے بار بار کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔ اس کے بعد اسے شوروں سنائی دیا۔ وہ پیچھے گیا کہ آدھی آدھی ہیں اور اس کا وہاں بٹھہرے رہنا خطرناک ہے۔ اس لئے وہ بھاگ گیا اور اس کے ساتھی پیچھے پیوٹ گئے۔

جنگلی ہانتیوں کو اب معلوم ہو گیا کہ بھانگ ان کو واپس نکلنے سے روکے کیلئے بند کر دیا گیا ہے اس لئے انہوں نے سوچا کہ کسی اور طرف سے نکل جائیں۔ وہ چاروں طرف بڑی تیزی سے دوڑنے لگے۔ لیکن ہر طرف اونچی اور مضبوط بارہیس بھری تھیں۔ انہیں کسی طرف سے بھی باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملا۔

اب یہ بات صاف ہو چکی تھی کہ وہاں سے نکلنے کے لئے اگر کوئی راستہ نکل سکتا ہے تو بارہیسوں کی طرف سے۔ وہ پوری طاقت سے ان پر ٹوٹ پڑے۔ لیکن بارہیس اس قدر مضبوطی سے لگائی گئی تھیں کہ ہانتیوں کا کوئی بھی گروہ ان کو نہ توڑ سکتا تھا۔ جب انہوں نے محسوس کیا کہ ان سے نکلنا ممکن نہیں تو وہ بہت خوفزدہ ہوئے اور سب کے سب جمع ہو کر ایک جگہ ڈٹ گئے تاکہ وہ خطرے کی حالت میں اپنا بچاؤ کر سکیں۔

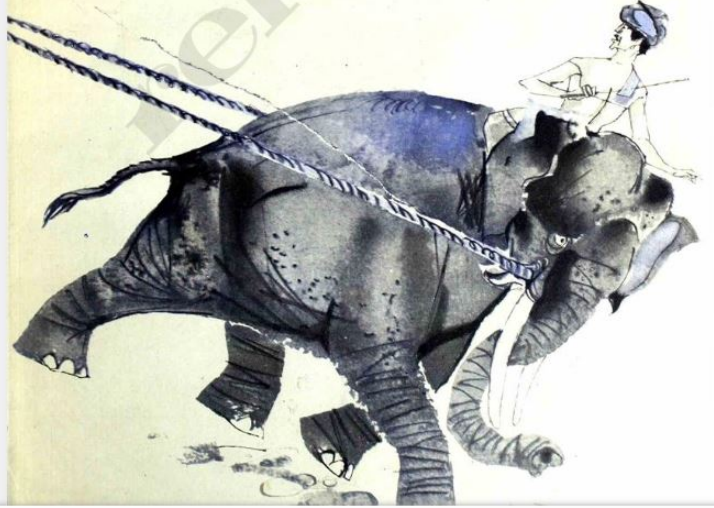
انتہیل ۲۹ جنگلی ہانتی ایک ہی بارہیس پھنسے ہوئے تھے۔ لوگوں نے یہ بارہ بجلی ہانتیوں کے پھنسنے کو تیار کیا تھا۔ ان ہی لوگوں نے پٹانے پھیر کر اور ڈھول بجا کر وہ دروازہ شوروں مچا یا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ شوروں سن کر ہانتی ڈر کر اسی طرف بھاگیں گے اور پاڑے میں پھنس جائیں گے۔

اب سب لوگ بارہ کے چاروں طرف جمع ہو گئے۔ وہ بہت خوش تھے اور بڑے جوش میں تھے۔ اب ان لوگوں نے تیزی سے شور مچانا شروع کیا۔ کیوں کہ اتنی زیادہ تعداد میں جنگلی ہانتیوں کو گھیر لینے پر انہیں بے انتہا خوشی تھی۔ انہوں نے بارہ تیار کرنے کے لئے بہت سا روپیہ اور کافی وقت لگا یا تھا اور اس سلسلے میں انہیں سخت محنت کرنی پڑی تھی۔ ان کا کام اب بھی پوری طرح ختم نہیں ہوا تھا۔ ان ہانتیوں کو تو ابھی باہر نکال کر سادھنا باقی تھا۔ ہانتیوں



کو کھڑنا، باہر لے جانا اور پالتو بنا کر بڑے مشکل کام تھے۔ جنگلی ہاتھی ہارے کے اندر ایک چوڑے میدان میں تھے اور کسی ایک آدمی کا تنہا اندر داخل ہو کر ہاتھیوں کے اس گروہ پر قابو پانا بہت خطرناک تھا۔ لیکن ان آدمیوں نے اس وقت پر قابو پانے کے لئے بھی طریقے اور راستے تیار کر لئے تھے۔

ہارے میں ایک طرف ایک تنگ دروازہ تھا جس میں سے صرف ایک ہاتھی گزر سکتا تھا۔ لوگ جنگلی ہاتھیوں کو اس طرف دھکیل لاتے۔ دروازے کو دیکھ کر وہ سب کے سب اُدھر کو اس خیال سے بھینٹے کہ وہاں سے بچ سکتے کے لئے راستہ مل جائے گا۔ لیکن اس راستے پر آدمیوں کا کڑا پہرہ تھا۔ جب ایک ہاتھی اس دروازے سے گزر گیا تو وہ دروازہ بند کر دیا گیا اور اس طرح وہ ہاتھی بغیر ہاتھیوں سے بچ رہ گیا۔ لیکن جو ہاتھی ہارے سے



باہر نکل آیا تھا وہ آزاد تو نہ ہو سکا بلکہ ایک اور ہارے میں پھنس گیا۔ اس کے بعد پالتو ہاتھی اور ماہر جہاوت آئے۔ انہوں نے اس جنگلی ہاتھی کو رستوں میں جکڑ لیا اور اس جگہ پہنچا دیا جہاں ہاتھی سدھائے جاتے تھے۔ ایک ایک کر کے انہیں کے ہاتھی پکڑ کر سدھانے کی جگہ پر لانے لگے جو کہ جنگل کے ایک سرے پر تھا اور وہاں ان کو کئی پیمینے تک یہ سکھایا گیا کہ وہ آدمیوں کے آرام اور فائدے کے لئے کس طرح کام کریں۔

وہ بھیورے اور زبردست دانٹوں والا ہاتھی جوان سب کا سردار تھا اپنے دوستوں کی مدد کرنے سے ناامید نہیں ہوا تھا۔ بار بار وہ ہارے کو واپس جاتا اور اندر داخل ہونے کی کوشش کرتا۔ لیکن وہ اندر نہ جاسکا۔ وہ صرف یہی کر سکا کہ باہر رہی انتظار کرنا اور اپنے دوستوں کو دیکھتا رہتا۔ روزانہ وہ جاتا اور کچھ فاصلے پر کھڑا ہو کر اپنے ساتھیوں پر نظر رکھتا۔ اس نے دیکھا کہ کس طرح ان کو ایک ایک کر کے پکڑ کر باہر لایا گیا۔ جب سب کے سب ہاتھی سدھانے کے مرکز پر پہنچا دیئے گئے تو وہ بھی وہاں گیا۔ وہ آدمیوں کھڑا ہو کر غور سے سب کچھ دیکھتا رہا۔ سدھانے اور سکھانے کے دوران اس کے ساتھیوں کے ساتھ جو کچھ کیا گیا اسے اس نے دیکھا۔

قریب چھ مہینے ہی میں سارے جنگلی ہاتھی سدھائے گئے۔ وہ آدمیوں کے دوست ہو گئے اور ان کا حکم ماننے لگے۔ اب وہ اس قابل ہو گئے تھے کہ ان سے جو کچھ کہا جاتا اس کے مطابق کام کرتے۔

اس تمام عرصے میں بڑے دانٹوں والا ہاتھی اپنے ساتھیوں کو برابر دیکھتا رہا۔ کئی بار اس نے اپنے ساتھیوں کی



رہائی کے لئے بھی امداد کرنی چاہی۔ کبھی کبھی اس نے یہ خواہش بھی کی کہ اگر وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا۔

اب باقی جینے کے لئے تیار کر لئے گئے تھے۔ جن لوگوں نے ہاتھیوں کو پکڑا تھا انہوں نے فیصلہ کیا کہ نیلام کے ذریعہ ان کو بیچا جائے اور اس کے لئے ایک دن مقرر کر دیا گیا۔

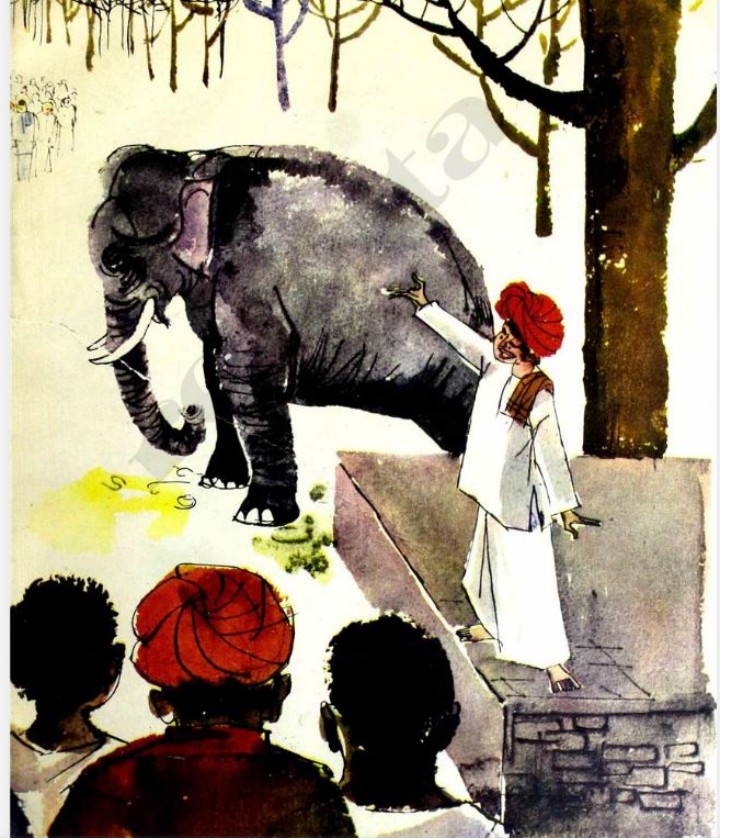
ملک بھر کے سیاروں آدمی ہاتھیوں کی خریداری کو آئے۔ نیلام کے دن لوگ تربیت گاہ کے سامنے کھلے میدان میں جمع ہو گئے۔ ایک آدمی ایک چبوترے پر کھڑا ہوا اور ہاتھیوں کو نیلام کرنا شروع کیا۔

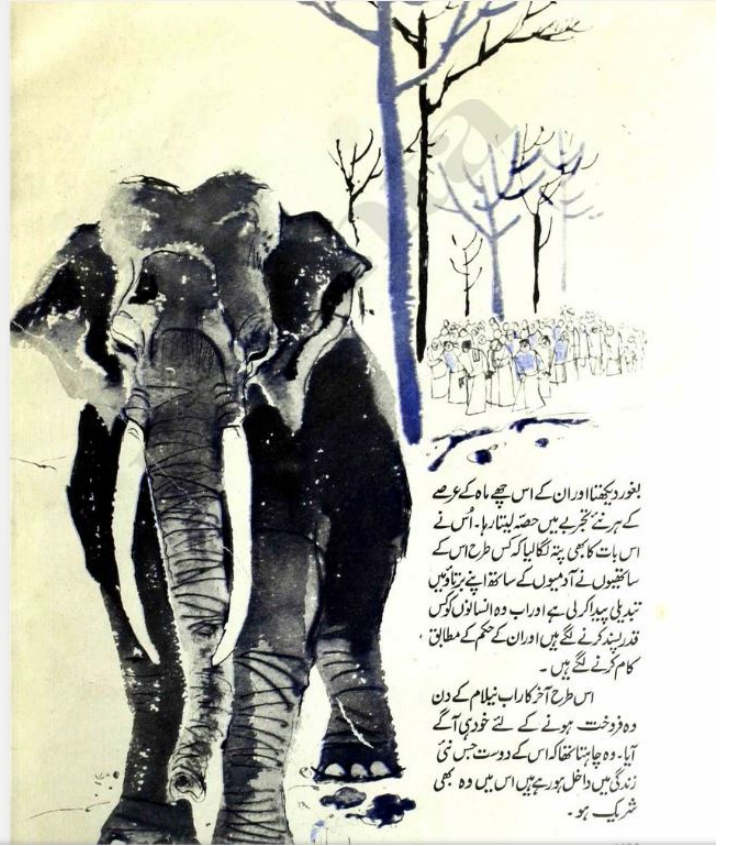
ایک باغی کو چبوترے کے سامنے کھلے میدان میں کھڑا کر کے ایک پٹر کے تنے سے باندھ دیا گیا۔ خریداروں نے باغی کو بغور دیکھا اور اس کی اچھائیوں اور بڑائیوں کا اندازہ کیا۔ اس کے بعد نیلام شروع ہوا۔ شہر عام میں تو غنڈے ہی دال لگے، لیکن آج اس باغی کو ایک بڑی اور محفوظ رقم میں فروخت کر دیا گیا۔ اس کے بعد دوسرا باغی نکال کر لایا گیا اور اسی طریقے سے فروخت کیا گیا۔

ایک ایک کر کے سارے باغی پک گئے۔ اب کوئی بھی باغی نیلام کے جانے کے واسطے باقی نہ تھا۔

اسی وقت تمام بیک کو پھینچے میں ڈالتا ہوا ایک اور بڑا سا باغی جس کے دانت بہت زبردست تھے اور باہر کو کھٹے ہوئے تھے آگے بڑھ کر چبوترے کے تنے کے پاس ایسے کھڑا ہو گیا کہ وہ بھی نیلام ہونے والا ہی ہے۔ کسی کو پتہ بھی نہ تھا کہ وہ آیا کہاں سے۔ تمام آدمی ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے اور اس نے آئے ہوئے باغی کے بارے میں سوالات کرنے لگے۔

یہ بڑے دانتوں والا باغی اس غول کا سردار تھا۔ اگرچہ وہ اس وقت سے ان سے علیحدہ ہو گیا تھا جب وہ ہائے میں گھر گئے تھے لیکن اس نے ان سے اپنی دلچسپی نہیں چھوڑی تھی۔ روزانہ وہ کچھ فاصلے سے ان گرفتار ہاتھیوں کو





بغور دیکھنا اور ان کے اس چھپے ماہ کے غم کے
کے ہر تے پتے میں حصہ لینا رہا۔ اُس نے
اس بات کا بھی پتہ لگالیا کہ کس طرح اس کے
ساتھیوں نے آدمیوں کے ساتھ اپنے رشتہ میں
تبدیلی پیدا کر لی ہے اور اب وہ انسانوں کو کس
قدر پسند کرنے لگے ہیں اور ان کے حکم کے مطابق
کام کرنے لگے ہیں۔

اس طرح آخر کار اب نیلام کے دن
وہ فوجیت ہونے کے لئے خودی آگے
آیا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کے دوست جس نئی
زندگی میں داخل ہو رہے ہیں اس میں وہ بھی
شریک ہو۔

پپی

پپی ایک بڑا حوصلہ مند کاشت کار تھا۔ جنگلات کی کچھ زمین
کاشت کاری کے لئے صاف کی گئی تھی جہاں اس نے ایک فارم کی
بنیاد ڈالی۔ اس جگہ پر جنگلی جانور اب بھی کبھی آتے رہتے تھے، اس
لئے وہاں رہنا خطرناک تھا۔ پپے نے اپنا گھر ایک اونچے پتھر پر بنا لیا تھا
وہاں وہ اپنے آپ کو محفوظ خیال کرتا تھا۔ ہر رات وہ اپنے جانوروں کو
ادھر ادھر گھومتے ہوئے دیکھتا تھا۔ ان جنگلی جانوروں میں ایک مست
ہاتھی تھا، جس سے پپی سب سے زیادہ ڈرتا تھا۔ وہ بہت بڑا تھا اور
اس کے دانت بہت بڑے تھے اور وہ اکیلا ہی گھومنا کرتا تھا۔ پپی نے
مُن رکھا تھا کہ اس ہاتھی نے کس طرح فصلوں کو برباد کر دیا ہے اور
لوگوں پر حملہ کیا ہے۔

ایک رات کو جبکہ پپی اپنے چھوٹے سے گھر میں تھا اس کو کچھ شور
سُنائی دیا۔ اس نے باہر کی طرف دیکھا تو وہ مست ہاتھی پتھر کی جڑ کے ساتھ
بہی کھڑا ہوا نظر آیا۔ پپی خوف سے کانٹا اٹھا۔ اس نے سوچا کہ ہاتھی
پتھر کو گرا کر اسے مار ڈالے گا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح ہاتھی کو بھگا دے،
لیکن کوئی صورت سمجھ میں نہیں آئی۔ بیکار ایک نئی ترکیب ذہن میں
آئی۔ اُس نے کڑی کے دو ٹکڑے اٹھائے اور دو مشعلیں تیار کیں۔ اس
کے بعد اُس نے ایک رسی لی اور ایک ایک مشعل اس کے دونوں سروں
سے باندھ دی۔ تب اس نے مشعلوں پر تیل ڈال کر روشن کر دیا۔ اس
نے غور سے نیچے کی طرف دیکھا۔ ہاتھی اسی جگہ موجود تھا۔ اس نے وہ مشعلیں
اس انداز سے نیچے گرائیں کہ رسی تو بائیں کی پیٹھ پر رہی اور اس کے دونوں
طرف ملکی ہوئی مشعلیں جلتی رہیں۔



ہاتھی کو بڑا ڈر لگا اور اُس نے ان مشعلوں کو گرانے کی کوشش کی لیکن وہ تو اس کے جسم سے لپٹی ہوئی رکتی سے بندھی ہوئی تھیں اور ہاتھی کو جلا رہی تھیں۔ جلد ہی ہاتھی کی تکلیف بہت بڑھ گئی۔ وہ درد کی شہرت سے پیچھے لگا اور ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ رکتی اس کی لمبے دو ٹوں طرف تھنی اور شعلیں برابر لڑ رہی تھیں۔ اسی حالت میں وہ جنگل میں غائب ہو گیا۔

پہنچائی اس چال پر بہت خوش ہوا۔ اس نے بڑی آسانی سے جنگلی ہاتھی کو دہاں سے بھگا دیا تھا۔ وہ کس قدر ہوشیار اور چالاک ہے۔ اس نے سوچا کہ میں نے اُس مست ہاتھی کو خوب سبق دیا ہے۔ اب وہ دوبارہ ادھر آنے کی ہمت نہیں کرے گا۔



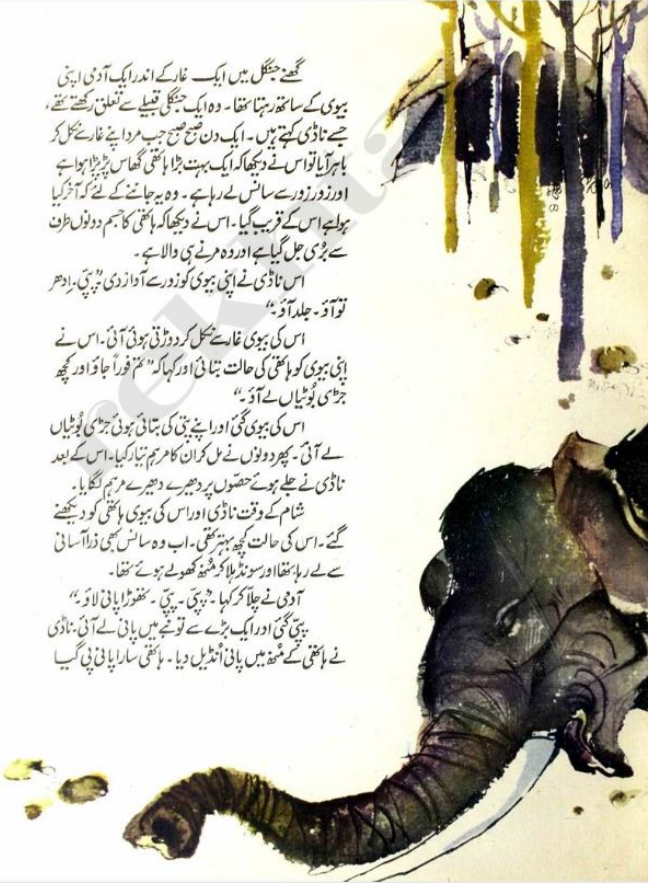
گئے جنگل میں ایک خار کے اندر ایک آدمی اپنی بیوی کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ ایک جنگلی قبیلے سے تعلق رکھتے تھے، جسے ناڈی کہتے ہیں۔ ایک دن صبح صبح مرد اپنے خار سے نکل کر باہر آیا تو اس نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا ہاتھی گھاس پھاس ہوا ہے اور زور زور سے سانس لے رہا ہے۔ وہ یہ جاننے کے لئے کہ آکر گیا پوچھا اس کے قریب گیا۔ اس نے دیکھا کہ ہاتھی کا جسم دونوں طرف سے بڑی جل گیا ہے اور وہ مرنے ہی والا ہے۔

اس ناڈی نے اپنی بیوی کو زور سے آواز دی ”بیٹی! ادھر تو آؤ۔ جلد آؤ!“

اس کی بیوی غائبے نکل کر دوڑتی ہوئی آئی۔ اس نے اپنی بیوی کو ہاتھی کی حالت بتائی اور کہا کہ ”مگر فوراً جاؤ اور کچھ جڑی بوٹیاں لے آؤ۔“

اس کی بیوی گئی اور اپنے بیٹی کی بتائی ہوئی جڑی بوٹیاں لے آئی۔ کچھ دو ٹوں نے مل کر ان کا مرتبہ تیار کیا۔ اس کے بعد ناڈی نے جلے ہوئے حصوں پر دھیرے دھیرے مرہم لگا دیا۔ شام کے وقت ناڈی اور اس کی بیوی ہاتھی کو دیکھنے گئے۔ اس کی حالت کچھ بہتر تھی۔ اب وہ سانس بھی ذرا آسانی سے لے رہا تھا اور سونڈ ملا کر مٹھ کھولے ہوئے تھا۔

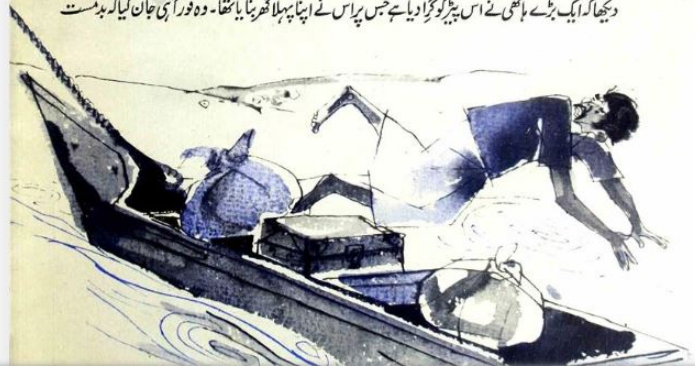
آدمی نے چلا کر کہا۔ ”بیٹی۔ بیٹی۔ مٹھ پانی لاؤ۔“ بیٹی گئی اور ایک بڑے سے ٹوٹے میں پانی لے آئی۔ ناڈی نے ہاتھی کے منہ میں پانی اُنڈیل دیا۔ ہاتھی سارا پانی پی گیا



لیکن پھر بھی اس کا منہ کھلا رہا۔ وہ بہت سی باتیں سمجھا۔
 ناڈی نے کہا۔ ”پچی۔ پچی۔ اور پانی لاؤ۔“
 پچی گئی اور جلدی ہی اور پانی لے آئی۔ جسے ناڈی نے ہاتھی کو پلا دیا۔ اس طرح پچی کئی مرتبہ پانی لاتی رہی
 کہیں ہاتھی کی پیاس بجی۔
 اگلے دن جب ناڈی اپنے غار سے باہر آیا اس نے ہاتھی کو کھڑا ہوا پایا۔ لیکن چون ہی ہاتھی نے ناڈی کو دیکھا
 وہ فوراً زمین پر لیٹ گیا۔

ناڈی اپنی بیوی سے بولا۔ ”پچی ہاتھی کو ابھی دو لکڑی اور مزدورت سے۔“
 عورت باہر جا کر کچھ اور چڑی ڈونیاں لے آئی اور ایک بار پھر ان کا مرحم بنا کر ہاتھی کے زخموں پر لگا دیا۔
 اگلے دن ہاتھی بخیر ہو رہا تھا۔ پتلے لگا۔ کچھ دور گیا بھی لیکن دو لکڑی لے واپس لوٹ آیا۔ پتی پتی کوئی دانت نک
 اس ہاتھی کی دیکھ بھال کرنی پڑی۔ جب وہ بالکل اچھا ہو گیا تو اس کے بعد ہاتھی وہاں سے چلا گیا اور پھر نہ لوٹا۔
 اسی درمیان میں پتہ پتہ سے بیڑے بیڑے اپنے اپنے لئے دوسرا گھر بنالیا اور اسی میں رہنے لگا۔ اس کی فصلیں اچھی
 تیار ہوئیں اور اس نے خوب روپیہ کمایا۔ اس کی ایک بیوی بھی تھی جسے وہ اپنے لئے گھر میں لے آیا اور وہ دونوں بڑی
 خوشی سے وہاں رہنے لگے۔

ایک رات کو پتہ پتہ ایک تیر کوڑا ٹھٹھ کی آواز سنی۔ وہ یہ دیکھنے کو باہر آیا کہ یہ کس کی آواز ہے۔ اس نے
 دیکھا کہ ایک بڑے ہاتھی نے اس تیر کوڑا دیا ہے جس پر اس نے اپنا پہلا گھر بنایا تھا۔ وہ فوراً ہی جان گیا کہ بد مست



ہاتھی واپس آ گیا ہے۔ وہ ڈرا کر ہاتھی اس کے لئے مصیبت ہے گا۔ اس نے طے کیا کہ اس گھر میں ٹھہرنا
 خطرے سے خالی نہیں۔ اس لئے وہ اور اس کی بیوی پہاڑی کے نیچے اتر گئے اور وہ رات ایک ٹھکان خانے
 میں گذاری۔

اگلے دن صبح کے وقت پتہ پتہ کو معلوم ہوا کہ ہاتھی نے اس کی کچھ فصل برباد کر دی ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ
 ہاتھی کے ساتھ جو بڑا ڈکبا تھا وہ اب بھولا نہیں ہے اور اب وہ اس سے بدلہ لینے کو واپس آیا ہے۔ پتہ
 نے اب محسوس کیا کہ اسے بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے رہنا چاہئے تاکہ ہاتھی کو اس پر یا اس کی بیوی
 پر ہلکے کا موقع نہ ملے۔ فوراً ہی اس نے اپنی بیوی کو کاڈن بیچ دیا اور تنہا ہی اپنے مکان میں ٹھہرا رہا
 تاکہ اس مست ہاتھی پر نظر رکھ سکے۔

اگلی رات کو ہاتھی پھر آیا۔ اس نے پتہ پتہ کی کچھ اور فصل کو تباہ کر دیا اور اس کے بعد کسی چیز کی تلاش
 میں پتہ پتہ کا تار۔ پتہ پتہ جان گیا کہ ہاتھی میری ہی ٹھکان ہے اور مجھے مار ڈالنا چاہتا ہے۔ پتہ پتہ نے فیصلہ کیا کہ جلد از
 جلد اس جگہ کو چھوڑ دے۔

اگلے دن صبح کو پتہ پتہ نے اپنا سارا مال اسباب باندھ کر کشتی میں لا دیا۔ وہ جانے کو تیار تھا اور
 کشتی میں سوار ہونے ہی والا تھا کہ یکایک وہ مست ہاتھی وہاں آ بیٹھا۔ پتہ پتہ نے دریا کے اندر چھلانگ
 لگادی اور تیر کر دوسری طرف نکل گیا۔ اس طرح اس کی جان بچی۔

ہاتھی بچہ کا کوئی بھائی نہ تھا۔ اس نے ایک لالٹ لگائی اور کشتی اچھل کر ندی میں جا گری۔
ہاتھی نے جب دیکھا کہ کشتی ابھی صبح سلامت ہے، وہ کشتی کو پانی سے باہر کھینچ لایا اور کنارے پر لا کر اسے چل ڈالا۔
اس کے بعد وہ واپس چلا گیا۔

بچہ دریا کے اس پار سے ہاتھی کو دیکھتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ بال بال بچا ہے اس لیے دوبارہ اپنے کو خطرے میں
پہنچانے کا ارادہ نہ کیا۔ اس نے فارم بیچ دیا اور ہمیشہ کے لیے وہاں سے چلا گیا۔
بچہ بہت دیر تک اس کا انتظار کیا۔ اس نے ایک چائے کا باغ خریدا اور اپنی بیوی کو لے کر وہیں رہنے لگا۔ وہ خوب کامیاب
مرد رہا اور چند سال میں اس نے اپنے لیے اسی باغ میں ایک خوبصورت مکان بنالیا اور بہت سے ملازم رکھ لیے۔
ایک دن اس کے چچہ دوست اس سے ملے کو آئے۔ ان کے پاس بندہ نہیں تھا۔ انہوں نے کہا کہ وہ شکار
کھیلنا چاہتے ہیں۔ بچہ تیار ہو گیا اور انہیں اپنی جیب میں سوار کر کے روانہ ہو گیا۔ ابھی وہ شکار سے ایک میل گئے
ہوں گے کہ انہوں نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا ہاتھی راستہ روکے کھڑا ہے۔ یہ وہی مست ہاتھی تھا اور وہ اس قدر نزدیک
تھا کہ وہ اپنی بندھنیں نہ چلا سکے۔ وہ سب کے سب جیب سے کود کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ لیکن ہاتھی نے بچہ کو اپنی
سونڈ میں پکڑ لیا اور آدمی بچ کر بھاگ گئے۔ ہاتھی بچہ کو اپنی سونڈ میں پکڑے رہا اور جیب کو ایک لالٹ مار کر ایک نالے
میں گرا دیا۔ اس کے بعد وہ میدان میں آ گیا اور بچہ کو دو چار مرتبہ زمین پر گرا کر مارا، اس کے بعد بچہ اٹھ اٹھا۔ بچہ
اپنی زندگی سے فطنی بالوں ہو گیا۔ جب کہ وہ نیچے کو گر رہا تھا اس نے دیکھا کہ ہاتھی اپنا سراں طرح اٹھائے ہوئے ہے کہ
وہ ٹھیک اس کے دائروں پر گھرے گا۔ بچہ نے محسوس کیا کہ اس کا خاتمہ نزدیک آ رہا ہے۔ اسے اپنی بیوی کا خیال آیا

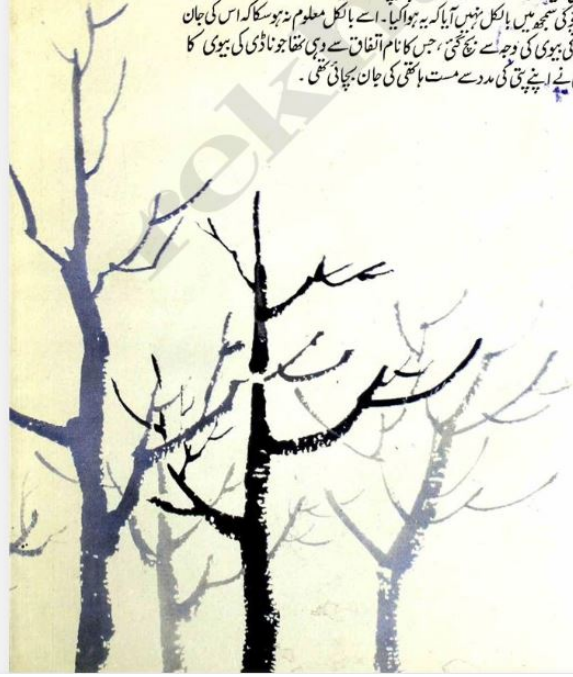
845-4

171



اور مرنے سے پہلے کڑخت ہوتا چاہتا تھا۔ وہ زور سے چلا آیا۔ ”پی پی۔ پی پی۔ خد حافظ! میں جارہا ہوں۔“

جو بڑی ہاتھی نے اُسے پی پی ہاتھی پکارتے سنا وہ ذرا پیچھے کو ہٹا اور پی پی کو اپنی سونڈ میں لے لیا اور اسے دھیرے سے زمین پر رکھ کر واپس لوٹ گیا۔ اس کے بعد نہ کوئی نے اُس ہاتھی کو کبھی دیکھا اور نہ اس کے بارے میں کچھ سنایا گیا۔
پی پی سمجھ میں بالکل نہیں آیا کہ یہ ہوا کیا۔ اسے بالکل معلوم نہ ہو سکا کہ اس کی جان محض اس کی بیوی کی وجہ سے بچ گئی، جس کا نام اتفاق سے وہی تھا جو ناڈی کی بیوی کا تھا، جس نے اپنے پی پی کی مدد سے مست ہاتھی کی جان بچائی تھی۔



چندو

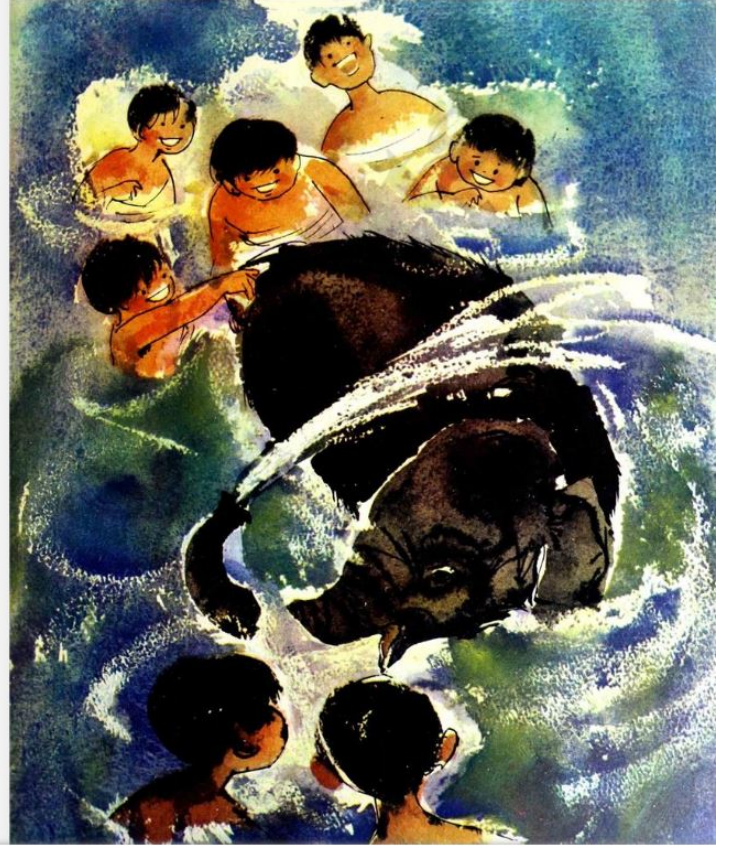
چندو ایک خوبصورت اور نیک اور ان کی دیکھ بھال میں اتنا بڑا ہوتا تھا۔ وہ ان جنگلی ہاتھیوں میں سے نہ تھا جن کو سدھیا گیا ہو۔ وہ انسانوں میں پیدا ہوا تھا اور ان ہی کی دیکھ بھال میں اتنا بڑا ہوتا تھا۔ اس کی ماں گاؤں کے مندر پر رہتی تھی۔ وہ مندر کی وسیع اراضی میں پیدا ہوا تھا اور وہیں اس کی پرورش ہوئی تھی۔ گاؤں والوں کے بچے اس کے کھیل کے ساتھی تھے۔ وہ اسے بہا کرتے تھے اور وہ انہیں بہا کرتا تھا۔ وہ ان کے ساتھ ہی دوڑتا اور ان ہی سے کھیلا کرتا تھا۔ کبھی کبھی تو بچے گھر سے مٹھائی اور مٹیل لاتے تھے اور چندو کو بھی دے کر کھاتے اور کبھی کبھی بچے مندر کے تالاب پر جا کر نہاتے اور تیرا کرتے۔ چندو ان کے ساتھ رہتا اور وہ بھی وہیں نہاتا اور تیرتا۔

جیسے جیسے چندو بڑا ہوتا گیا۔ گاؤں کے لوگوں نے دیکھا کہ چندو میں ایک اچھے اور بڑے ہاتھی کی بھی خوبیاں موجود ہیں، اس لیے انہوں نے اسے بہترین تربیت دینی چاہی۔ انہوں نے ایک تجربہ کار اور ماہر فیلیان کو پچنا اور وہ چندو کو تربیت دینے لگا۔ چندو بڑا ذہین ہاتھی تھا۔ وہ اپنے کام اور بہن جلدی سمجھ گیا۔ اس نے دائیں بائیں اور آگے پیچھے بڑا نیکہ لیا۔ اسے جھپٹنا اور کھڑا ہونا بھی آگیا۔ وہ اپنے استاد کے اشارے پر سب کام کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے یہ بھی سمجھ لیا کہ سلام کس طرح کرنا چاہیے، رخصت کس طرح ہونا چاہیے اور لوگوں کے ساتھ کیسا سلوک کرنا چاہیے۔

چندو روز بروز بڑا ہوتا گیا اور اس کے لیے ایک مہادت رکھ لیا گیا جس کا نام جھلو تھا۔ چندو نے کام کرنا سیکھ لیا۔ وہ بیماری سامان اور کڑی کے بڑے بڑے لٹھوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتا اور مندر کے تیراڑوں میں بھی حصہ لینے لگا۔

چندو خوبصورت ہاتھی تھا۔ ہر شخص اسے بہا کرتا۔ اس کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ جھلوں اور تیراڑوں کے سلسلے میں اس کی بڑی مانگ تھی۔

ایک دن وہ ایک مندر کے تیراڑے کے سلسلے میں بہت دور گیا۔ وہاں پر اور بھی بہت سے ہاتھی آئے تھے لیکن چندو ہی کو سب سے آگے رکھا گیا کیونکہ وہ ہی ان سب سے زیادہ اچھا تھا۔





تیو بازم ہونے پر چلو اور چند گھر کوٹ رہے تھے۔ راستے میں چلو کو بڑی بھوک پیاس لگی۔ اُسے ایک دوکان نظر آئی، اس لیے وہ چند کو ایک آم کے پڑکے سائے میں لے آیا۔ اس نے اپنا ڈنڈا چندو کے اگلے پیروں پر ٹیک دیا۔ یہ اس کے لیے حکم تھا کہ وہ وہاں سے نہ بے۔ اس کے بعد چلو دوکان پر گیا۔ وہاں اُسے کچھ پڑانے دوست مل گئے اور وہ پر ہنس ان کے ساتھ وہاں بیٹھا رہا۔ چندو نے ہلا شکار کیا لیکن اس کا مہانت لوٹا ہی نہیں۔ اُسے بھوک لگی ہوئی تھی اور وہ پیاسا بھی تھا۔ چلو کو چندو کا دھیان نہیں رہا اور بائیں کورہ اچھا نہ لگا۔ اس لیے چندو نے شرارت کی۔ اس نے وہ ڈنڈا نیچے گرا دیا اور سڑک چھوڑ کر ایک طرف چل پڑا۔

جو لوگ اُدھر سے گزر رہے تھے انہیں یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ ایک بائیں کسی مہانت کے بغیر بڑی تیزی سے بڑھا چلا جا رہا ہے۔ انہوں نے سمجھا کہ بائیں پاگل ہے۔ انہیں برا ڈر معلوم ہوا، اس لیے وہ چاہتے تھے کہ اُسے ڈور بھاگایا جائے۔ انہوں نے چندو پر پتھروں اور رائیٹوں سے حملہ کر دیا۔ چندو زخمی ہو کر بھاگا۔ لوگ اس کے پیچھے دوڑے اور پیٹنے سے زیادہ پتھر پھینکتے گئے۔



چندو بہت رنجیدہ تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ لوگ اس بڑی طرح اس پر حملہ کر دیں گے۔ وہ تو ہمیشہ انسانوں سے محبت کرتا تھا اور ان کے بچوں کے ساتھ کھیلتا رہتا تھا۔ اس نے بھی کسی کو نقصان پہنچایا نہیں تھا۔ اب وہ یہ تمام باتیں لوگوں کو بتانا چاہتا تھا۔ لیکن یہ سچ نہیں آیا کہ کس طرح بتائے۔ اس خیال سے کہ لوگ اس کے من کی بابت جان جائیں وہ ایک بار ان کی طرف دیکھنے کوڑا لیکن اس پر پتھروں اور رائیٹوں کی اور زیادہ بارش ہونے لگی۔

اپنے بچاؤ کا اس کے پاس ایک ہی راستہ تھا۔ وہ یہ کہ وہاں سے بھاگ جائے۔ اس لیے وہ بھاگا۔ ایک بڑا سائفر اس کے سر پر پڑا اور وہ درو سے تڑپ گیا۔ اس نے سلام کرنے کو اپنی سونڈ اور پرواٹھا کی گویا کہ وہ خود کو ان کے دم و کرم پر چھوڑنے کو تیار ہے لیکن کوئی بھی اس کے دل کی بات کو سمجھ نہ سکا۔ لوگ اس پر پتھر پھینکتے ہی رہے اور وہ زیادہ تیز دوڑنے پر مجبور ہو گیا۔ وہ سڑک چھوڑ کر کھیتوں میں ہو گیا۔ درختوں کے درمیان بہت سے گھر تھے۔ ان گھروں کے لوگ بائیں کو آنا دیکھ کر ڈر کر بھاگے۔ لیکن چندو نے نہ تو کسی پر حملہ کیا اور نہ ہی کوئی چیز برباد کی۔ وہ تو صرف درختوں

چٹائی پر لیٹا ہوا گہری نیند سو رہا تھا۔ چندو نے بچے کو دیکھا اور تیزی سے جا کر اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ لوگ پرسوں کر بہت پریشان ہوئے کہ وہ بچے کو کچل کر مار ڈالے گا۔ لیکن چندو نے اس قسم کی کوئی بات نہیں کی۔ وہ صرف بچے اور مکان کے درمیان کھڑا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ اس بچہ پر وہ بالکل محفوظ ہے کیوں کہ ایسی حالت میں کوئی بھی اس پر ہتھ نہیں کی جت نہیں کرے گا، ورنہ بچے کو چوٹ لگ جائے گا خطرہ ہے۔ لوگ اس پریشانی میں کچھ فاصلے پر کھڑے ہو کر انتظار کرنے لگے کہ اب باغی کیا کرتا ہے۔

چندو جی جگہ کھڑا کھڑا لوگوں کو تاکتا رہا۔ وہ اب بھی ڈر رہا تھا کہ شاید لوگ اس پر حملہ کرنے کے لیے کوئی اور طریقہ اختیار کریں۔ وہ عجیبہ نظر آتا تھا اور بہت عجیبہ تھا۔ وہ بڑی فکر میں انتظار کرنے لگا اور سوچتا رہا کہ آئندہ کیا گڈرب کی کہ آخر کار اس کا مہادت دوڑنا ہوا چندو کے پاس آیا۔ چلو کو یہ دیکھ کر بڑا حدم ہو گا باغی اینٹوں سے بڑی طرح زخمی تھا اور اس کے زخموں سے خون بہہ رہا تھا۔

”یہ تم لوگوں نے چندو کے ساتھ کیا کیا؟“ وہ لوگوں پر برس پڑا۔ ”تم لوگوں نے ایک مضموم باغی پر حملہ کر کے زخمی کیا ہے۔“

مہادت نے چندو کے بدن پر پیار سے ہاتھ پھیرا اور کہا ”مجھے بڑا افسوس ہے کہ میں تم کو حرکت کے کنارے تنہا چھوڑ کر چلا گیا تھا۔“

”او کھ جلیں۔“ اس نے باغی سے کہا۔

لیکن چندو بدستور کھڑا رہا۔ مہادت نے اس کا کان کھینچ کر بولا ”آؤ، آؤ، دیر ہو رہی ہے۔ ہم کو اندھیرا ہونے سے پہلے پہلے کھڑے پہنچ جانا چاہیے۔“

چندو مہادت کے پیچھے اس طرح بولیا گواہ تیند میں چل رہا ہو۔ اس نے کسی بات میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ وہ کہہ کر وہ راستہ میں رگ جاتا لیکن مہادت اسے آگے بڑھاتا ہی رہا۔ کچھ پہنچے پہنچے شام ہو گئی۔ وہاں چلو نے چندو کے زخموں کی مرہم پٹی کی اور اسے ایک پیڑ سے باندھ دیا۔ مہادت گیا اور اس نے کھانا پانی وغیرہ رات بھر کے لیے لاکر چندو کے پاس رکھ دیا۔ اس کے بعد وہ چندو کو اکیلا چھوڑ کر چلا گیا۔



اور مکانوں کے درمیان سے گذر کر بچہ نکلتا چاہتا تھا۔ پھر بھی لوگ اس کا پیچھا کرتے رہے اور وہ ان سے اپنا پیچھانہ چھڑا سکا۔

بہت جلد وہ ایک چھوٹے سے مکان پر پہنچا۔ گھروالے باہر کام پر گئے ہوئے تھے۔ صرف دو بچے مکان میں تھے۔ وہ دونوں صحن میں تھے۔ جب چندو وہاں سے گذرنا تو باغی کو دیکھتے ہی بڑا بچہ بھاگ گیا۔ جھوٹا بچہ ایک



انگلے دن صبح کو جب چلو واپس آیا، اس نے دیکھا کہ چندو کو وہ کل رات جس طرح کھڑا ہوا چھوڑ گیا تھا بالکل اسی حالت میں وہ اب بھی کھڑا ہے۔ تمام رات نہ تو وہ سویا اور نہ ہی کچھ کھایا۔ چلو سمجھ گیا کہ لوگوں نے باغی کے ساتھ چڑھا ہرانا ڈالیا ہے، اس کی وجہ سے وہ بہت رنجیدہ ہے۔

”آؤ اور منہ لو چندو!“ اس نے کہا۔ ”اس کے بعد تمہاری طبیعت ٹھیک ہو جائے گی!“ چندو جب کچلے ساتھ ندی پر گیا اور غسل کیا۔ لیکن چندو کا ذہن کہیں اور ہی تھا۔ وہ بلا جیل و جنت مہادت کے حکم کی تعمیل کرتا رہا۔

ساری رات اور تمام دن چندو نے نہ تو کھانا کھایا اور نہ پانی پی۔ وہ بڑی بے پروائی سے کھڑا رہا۔ چلو کو بڑا افسوس تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ چندو کو معمول پر کیسے لائے۔ اس نے مندر کے آدمیوں سے دریافت کیا۔ سب کے سب چندو کو دیکھتے آئے۔ بڑے پیارے پیارے ناموں سے لوگ اسے پکارنے لگے اور کئے، کیلے اور ناریل کھانے کو دیے۔ چندو ہمیشہ سے ان سب چیزوں کو پسند کرتا تھا لیکن اب ان کی طرف دیکھتا بھی نہ تھا۔ کوئی کچھ بھی کہتا چندو سننا ہی نہ تھا۔ لوگوں کو ڈر لگا کہ باغی زیادہ بیمار نہ ہو جائے اور کہیں مر نہ جائے۔ سب کے سب چاہتے تھے کہ وہ جلد اچھا ہو جائے۔ لیکن کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کیا جائے۔

چندو کے پیاروں نے کی خیر سارے گاؤں میں پھیل گئی۔ یہ خبر سن کر ہر ایک کو رنج ہوا۔ بچے بہت رنجیدہ تھے اور ان میں سے کچھ تو رونے بھی لگے۔ وہ سب چندو کو دیکھتے آئے۔ وہ مٹھائی اور پھل ساتھ لائے۔ وہ اس کو چاروں طرف سے گھیر کر کھڑے ہو گئے اور اسے پھل اور مٹھائی پیش کرنے لگے۔

چندو نے بچوں کی طرف دھیان نہ دیا۔ وہ آنکھیں بند کیے خاموش کھڑا تھا۔ لیکن بچوں کی تعداد بڑھتی گئی اور ان میں سے کچھ نے گانا اور ناچنا بھی شروع کر دیا۔

”چندو۔ چندو تم ہم سے پیار کرتے ہیں چندو!“ بچوں نے گانا گایا۔ دوبارہ بچوں نے چندو کو مٹھائیاں پیش کیں۔

”تمہیں مٹھائی کھانی ہوگی۔“ انہوں نے کہا۔ ”میں معلوم ہے کہ مٹھائی تم کو کتنی اچھی لگتی ہے۔“ چندو نے بچوں کی آواز سنی اور آنکھیں کھول دیں۔ وہ بڑے غور سے بچوں کو اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس کے بعد ان کے ساتھ ناچنے کو اس کا بھی جی چاہا۔ مہادت نے یہ بات محسوس کر لی اور دھیرے سے اس کے پیچ کی زنجیر کھول دی۔ چندو آگے بڑھ کر بچوں کے ساتھ ناچ میں شریک ہو گیا۔

اس کے بعد خوب کھیل مٹا شاپا ہوا۔ اب جو کچھ مٹھائی، پھل، مکے وغیرہ پیش کرتے باغی اسے لے لیتا۔ کوئی ایک باغی دو دو لے آتا، ایک بچے نے اسے چندو کو پیش کیا۔ وہ آہستہ آہستہ پورا دو دو پھل گیا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکے پیدا ہوئی اور چندو اپنی پہلی حالت پر واپس آ گیا۔

